El Gráfico
Extra
$2,90
EDICION Nº 140
EN URUGUAY $ 25.-

Martín Palermo grita su gol, el tercero. Boca le ganó 4-2 a Newell´s en Rosario.

RACING ESTÁ DE PIE

Marcelo Delgado y Javier Lux festejan el notable 3-0 sobre Estudiantes en La Plata.

¡QUÉ BOQUITA!

00140
9 770328 843009

El primer día de clase se preocupó por haberlo dejado solo.

Asegure su patrimonio más importante:
el porvenir de sus seres queridos.
Los seguros de vida con capitalización
de Aetna, le garantizan el futuro
complementando su protección
personal con la generación de ahorros
en dólares. Consulte por los
planes de capitalización a su
productor o llame a nuestro
Departamento de Atención al Cliente:

0 - 800 - 8 - VIDA (8432)

ÆTNA

Aetna Vida S.A. Seguros de Vida y Salud. Aseguramos lo que usted más valora.

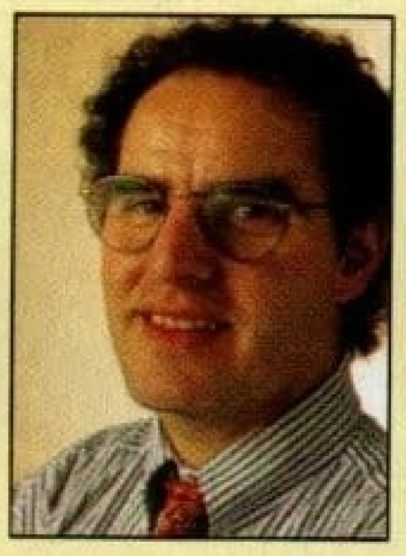
Casa Central: Rodríguez Peña 1464, Buenos Aires. Y sucursales en el interior del país.

Con el respaldo de AETNA Inc. de EE.UU., más de 33 millones de asegurados en todo el mundo.

MARCET

El Gráfico Extra

Por
ADRIAN
MALADESKY



LA METAMORFOSIS

Es el mismo Boca? Sí, pero no. ¿Puede un equipo jugar tan mal contra Platense y tán bien contra Newell's el primer tiempo, apenas tres días después? Sí, pero ¿cómo?

La metamorfosis de Boca tiene explicaciones. Algunas las conocen sus jugadores, otras su técnico. Muchas las cuenta Gonzalo Abascal desde Rosario. Porque este Boca ciclotímico, capaz de tantas cosas buenas y tantas malas, es digno de análisis. Futbolístico y psicológico. Desde el prisma táctico, es evidente que al equipo le cuesta menos ser visitante. Desde el punto de vista emocional, resulta obvio que Platense le tocó el amor propio, para decirlo con delicadeza. Desde todos los ángulos posibles, estamos frente a un Boca adicto a las sorpresas: **en apenas tres fechas del Clausura ya conmovió dos veces.**

En el número anterior de EL GRAFICO nos preguntábamos si es Veira el hombre indicado para sacarlo campeón. Si esta reacción de los primeros 45 minutos ante Newell's es producto de aquel motivador y conocedor de vestuarios que el fútbol argentino supo valorar años atrás, la respuesta será **sí**. Un sí contundente. Porque Boca tiene plantel suficiente para soñar y necesita un conductor que agarre con decisión la manija. Si fue el Bambino el que puso las cosas en su lugar habrá dado un paso fundamental en su propio campeonato.

Respiró en Rosario
El golpe lo dio Boca — 4/5

Lo estaban extrañando
Una fija de Palermo — 6/7

Arrasa el único puntero
Vélez siempre está — 14/15

Quiere, pero a veces no puede
Independiente en blanco y negro — 16/17

El análisis de Juvenal
El arte de jugar en equipo — 20/23

Antonio Mohamed en México
Turco–diet — 26/28

Teófilo Cubillas
El diamante negro peruano — 30/33

El mundo del ascenso: Ricardo Calabria
Perdió el pito pero no las mañas — 40/42

Diego en Rio de Janeiro
El carnaval de Maradona — 44/45

Eduardo Berizzo
"En River hay problemas pero nunca se ventilan" — 48/50

Por fin ganó San Lorenzo
Lo salvó la artillería pesada — 52/54

Lanús gana y suma
El Sur también golea — 55

Juegos de Invierno en Nagano
Mitos y leyendas — 24/25

Básquetbol de la NBA
El club de los 100 millones — 36/38

SECCIONES

El humor de Nik — 18
Sabías que... — 29
Flash — 34/35
Zapping — 43
Juegue con EL GRAFICO — 46
De eso no se habla — 47
La jornada está aquí: 3a. — 56/57

8 ***Un equipo de locos.*** Boca no le da respiro a sus hinchas. Después de perder con Platense 4–0 en su cancha, le metió en un tiempo cuatro a Newell´s en Rosario. Jugó una primera etapa brillante y en la segunda volvió a sufrir. ¿Cuál es el verdadero Boca?

58 ***Racing levanta vuelo.*** Goleó 3–0 a Estudiantes en La Plata y pudo convertir aún más goles. Pero lo más importante de los Cappa's Boys es que jugaron el verdadero fútbol que le gusta a la gente. La Número Uno tiene permiso para ilusionarse y dejar un mensaje de cara al clásico: ¡Ojo Rojo!

62 ***¿Por qué la Selección no despierta nada?*** A pesar del 3–1 frente a una debilitada Selección de Yugoslavia, el Equipo de Todos sigue sin convencer. En Mar del Plata, los dirigidos por Passarella se fueron silbados de la cancha.

Quilmes

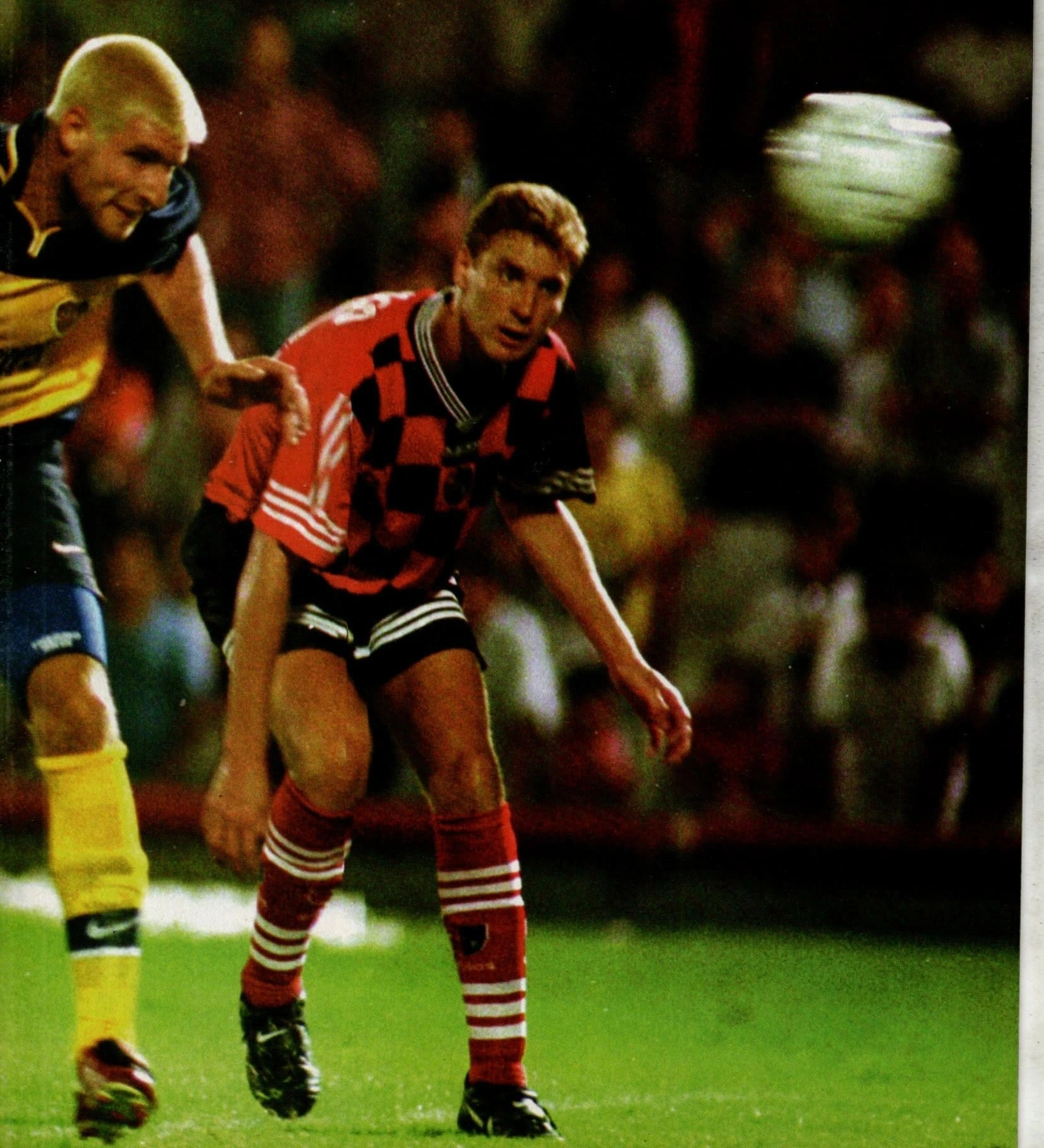
El dolor en el rostro, el cuerpo conmovido por el impacto, la impotencia de Lujambio descargada como un mazazo. Guillermo Barros Schelotto cae en el área. Penal. El que pega no siempre es el que lastima...

EL GOLPE LO DIO BOCA

Franco y Rocha lo sufren. Los hinchas de Boca empiezan a gozarlo. En el centro del área, brillando con su melenita de oro, el nueve de Boca marca el tercero de cabeza, como es su costumbre...

UNA

FIJA DE PALERMO



El increíble Boca remontó la sorprendente derrota ante Platense con un triunfo espectacular en Rosario: 4-2 sobre Newell's. El equipo del Bambino Veira jugó un primer tiempo brillante y sufrió en el segundo, demostrando que es capaz de cualquier cosa.

De festejo. Guillermo, Cagna, Cardoso y Palermo gozan en Rosario. Boca sorprendió otra vez.

UN EQUIPO DE LOCOS

UN EQUIPO DE LOCOS

Hay tardes negras, de esas en que nada sale derecho. En que aparece un pibe sin miedos –Hanuch o quien fuere– y clava un derechazo en el ángulo, como quien clava una aguja en un sueño. Tardes de esas en que cualquiera siente tener tanta mala suerte, a los astros tan en contra, que si le regalan un circo, seguro le crecen los enanos. El Bambino Veira y todo Boca lo saben. Lo vivieron hace pocos días frente a Platense, y seguramente no pudieron dormir desde entonces.

Pero también –en la vida y en el fútbol– **hay noches blancas, en la que todo sale como soñado**. Suave, sutil, perfecto, como guiado por una caricia. Así fue la noche –o los primeros 40 minutos de ella para ser exactos– de Boca ante Newell's en Rosario. ¿Quién era el delirante capaz de soñar antes del partido con que el equipo de Veira estaría 3–0 arriba en apenas media hora de juego? ¿Quién podía imaginar la calidad del mellizo Guillermo, la potencia de Palermo, las proyecciones de Solano o el debut goleador del colombiano Serna, luego de la pesadilla del domingo? Pero así fue y, gracias a los desórdenes del fútbol argentino, el miedo y las dudas que generaron la goleada en contra, fueron rapidamente olvidados (una pequeña ventaja de tanto descalabro), y la ilusión de no alejarse de la punta volvió a colorearse.

Pero **hubo razones para semejante cambio de tono.** Razones futbolísticas muy concretas. Que no se oponen –sino que refuerzan– a las que provocaron el derrumbe ante Platense en la Bombonera. Está claro que **éste Boca tiene dos caras**. Y que si Horangel se atreviera a hacerle un horóscopo, debería actualizarlo como mucho cada media hora. Porque **los momentos de Boca jamás duran una semana**, ni siquiera todo un partido. Juega muy buenos 30 minutos iniciales (como ante Newell's e inclusive ante Platense) para luego dejarse ganar por las dudas y mostrar las rodillas temblorosas que permiten las arremetidas rivales (los primeros 20 minutos del segundo tiempo en Rosario).

Pero el balance final de la excursión por el Parque Independencia es más que optimista, y por varios motivos.

> **El regreso de Palermo emerge como la razón principal de semejante transformación. No mostró una habilidad hasta ahora escondida pero fue una columna anímica que arrastró a sus compañeros.**

Palermo ilumina a todos

Con el color de su pelo, con el rojo de sus botines, con su voluntad y con sus goles. **Su regreso emerge como la razón principal de semejante transformación futbolística** (y la elección es arbitraria, por supuesto). Ante Newell's no fue el conductor futbolístico del equipo, tampoco mostró una habilidad hasta ahora escondida, pero apareció como la columna anímica, y con su potencia y su despliegue (corazón) arrastró a los compañeros y achicó a los rivales. Hubo un par de jugadas símbolo. Transcurría el primer tiempo, con el marcador todavía en blanco, y Palermo se arrojó de cabeza para molestar la salida de los defensores de Newell's. No es que el fútbol requiera siempre de este tipo de acciones pero hay momentos, situaciones, en que son necesarias. Para mostrar una actitud, para contagiar a los propios y enviarle un mensaje a los rivales. Esto es lo que aporta Palermo. Pero no sólo eso. También sus goles (ante Newell's concretó con un cabezazo de anticipo ganándole a su marcador Franco), y hasta alguna habilitación precisa (como en el gol de Guillermo Barros Schelotto).

El Bambino Veira parece tener claro que Palermo es imprescindible en el Boca de hoy. Sería bueno que también lo tuviera claro Claudio Paul Caniggia, a quien ya nadie

Guillermo Barros Schelotto jugó un gran partido ante Newell's. Aquí supera a Crosa y Franco, para convertir el cuarto gol.

Explota el Bambino Veira. El técnico de Boca liberó su alegría en Rosario.

Mauricio Serna enfrenta a Fagiani. El colombiano debutó oficialmente, convirtió el primer gol y puede ser el distribuidor del juego.

extraña y que, luego de su actuación y comportamiento ante Platense, quedó asociado a lo peor de Boca. Caniggia debería olvidarse de su glorioso (y no tanto) pasado y mirar a este otro 'rubio nuevo' como él. Los iguala el color de pelo, los separa la actitud futbolística.

Pero Martín Palermo no ganó sólo el partido. Tuvo en la cancha a su socio ideal.

Guillermo agrede con fútbol

Fue la figura de la noche, por volumen de fútbol y capacidad de desequilibrio.

En verdad, Newell's empezó a perder el partido cuando su entrenador, el croata Mirko Jozic, decidió poner marcas personales sobre Palermo y Guillermo Barros Schellotto. ¿Por qué? Muy simple: la noche inspirada de Guillermo dejó sin posibilidades a Diego Sebastián Crosa, su stopper. No lo pudo contener nunca, y las gambetas de Guillermo por derecha e izquierda se convirtieron en un problema insoluble. Veamos: con picardía le robó una pelota a Ricardo Rocha en la puerta del área de Newell's y provocó el penal que Solano transformó en el segundo gol. Menos de 10 minutos más tarde se hamacó una y otra vez ante Crosa, y envió el centro que Palermo cabeceó al gol. Siete minutos después combinó con Martín Palermo y definió con suerte (la pelota pasó entre las piernas del arquero Ignacio Carlos González) para conseguir su gol y poner 4-0 a Boca. ¿Qué más se le podía pedir a su actuación? Y segunda pregunta (olvidando ese lugar común tonto de que las comparaciones son odiosas) **¿Está Caniggia en condiciones de aportar algo similar?** La respuesta es no. El mellizo **Guillermo Barros Schelotto es hoy más desequilibrante que Cani**. Y esto es lo que debe quedar claro a la hora de decidir los titulares, para que la salud mental del plantel sea la adecuada (que jueguen los mejores y no los más famosos). Cualquier otra premisa sería un suicidio, algo que ya quedó demostrado en el torneo anterior y con un apellido todavía más célebre. Luego del triunfo, en el final de la noche rosarina, el Bambino Veira asomó su rostro feliz y transpirado y dejó una frase sugerente: *"Hoy tuvimos la potencia ofensiva que nos faltó el otro día por diferentes factores de los que no me gusta hablar"*. ¿Cuales habrán sido esos factores? Seguramente hay uno que tiene nombre y apellido.

El mellizo Guillermo es hoy más desequilibrante que Caniggia y esto es lo que debe quedar claro a la hora de decidir los titulares: que jueguen los mejores y no los más famosos.

Solano y Serna (y no al revés)

¿De qué se habla? De la posición en la cancha (y especulando con que el colombiano sea habilitado, algo no confirmado). El razonamiento es simple (el fútbol es simple, pero no fácil). Ante Newell's, **Nolberto Albino Solano regresó a la posición de marcador lateral derecho** y fue otra de las figuras de la cancha. Está claro que es el puesto que más lo favorece. Partiendo desde atrás y por sorpresa, sus proyecciones son desequilibrantes. ¿Su rendimiento es similar cuando actúa como volante por el mismo andarivel? Por lo evidenciado en los partidos anteriores, la respuesta es negativa. Como si el peruano necesitara más campo para hacer valer su habilidad en proyección. Con el debut oficial de **Mauricio Serna** como volante por ese costado, produjeron algunos de los mejores momentos del equipo. Se juntaron con inteligencia, muchas veces hicieron el uno–dos sobre el

LOS BARROS SCHELOTTO: IGUALES PERO DISTINTOS

Así quedó la puerta del árbitro después del ataque de Gustavo.

Guillermo se abraza con Latorre. El Melli la rompió en Rosario.

Siempre estuvieron juntos. Desde que nacieron hasta hace menos de un mes. Los mellizos **Guillermo** y **Gustavo Barros Schelotto** llevan una vida compartida. De purretes, en la escuela. De muchachos, en el fútbol. Siempre bajo el mismo techo, las mismas costumbres, el mismo sino del destino.

Pasaron Gimnasia y toda la identificación de ambos con los colores platenses. Guillermo, haciendo goles y desparramando rivales por el sector derecho de la cancha. Gustavo, convirtiéndose en uno de los mejores volantes del fútbol argentino. Hasta que apareció Boca. Allá llegaron juntos, como siempre. Pero...

También llegó el tiempo de la separación. Gustavo, como para ratificar los comentarios de sus colegas jugadores, se fue de lengua y, luego de que el **Bambino Veira** lo cambiara en un partido contra Racing en el verano, insultó cruelmente al técnico de Boca. Resultado: se tuvo que ir del club de Macri, al menos por unos meses, a Unión de Santa Fe.

Los malos momentos vividos, las angustias contenidas o vaya a saber uno qué cosa, le provocaron su último acto descalificador. Fue el martes 24 de febrero, en el estadio Amalfitani. Vélez le ganaba 1-0 a los santafesinos cuando, de repente, le pegó un violento rodillazo a Federico Domínguez. El árbitro **Miguel Scime no dudó y le sacó la roja**. Perfecto. Pero Gustavo no se podía ir así nomás de la cancha. Con paso lento y desafiante, discutió con el juez, con sus rivales y con el asistente deportivo. Amenazaba con un bochorno que, cuando se dirigía al vestuario, explotó. Entonces le tiró una patada a una puerta de acceso a los vestuarios y una andanada de golpes a los vidrios del lugar, suficientes como para causar destrozos. Las astillas quedaron como mudo testigo de su violenta e inexplicable reacción.

Paradójicamente, su hermano Guillermo tomaba otro rumbo. Prefirió guardar violín en bolsa y continuar en Boca. *"Me banco todo, desde que me mande al banco hasta que no me pongan entre los dieciseis"*, aceptó. Agachó la cabeza y siguió para adelante. El miércoles tuvo su premio: ante Newell's, en Rosario, la rompió. Fue una de esas actuaciones tan difíciles de olvidar como la reacción de Gustavo.

Siempre estuvieron juntos. Hoy no lo están. La vida, sus reacciones y su conducta profesional tan disímiles los puso en las antípodas. **Lamentablemente para ellos, por más que sean mellizos, son muy distintos.**

rival y cada llegada al fondo fue una situación de peligro. Pero aquí aparece el problema para el técnico Héctor Veira. La habilitación definitiva del colombiano es algo poco probable, y entonces deberá encontrar alguna otra fórmula. Y en esto no puede culparse al entrenador. Desde el final del último torneo dejó en claro que necesitaba un volante por izquierda y otro por derecha. Los dirigentes –quienes contratan los refuerzos– trajeron a Cardoso y a Serna. Uno puede jugar siempre. El otro no. La culpa no es del Bambino, sino de quienes están más arriba que él.

Pero la buena actuación de Serna, abrió las posibilidades a otras variantes. Por ejemplo ver que sucede con el colombiano como volante central y Cagna por derecha. **Serna parece ser el jugador ideal para transformarse en el distribuidor del equipo**. Recibe, gira y toca. Recibe, gira y toca. Seguramente el Bambino prefiere (por ahora) a Cagna en el medio, porque prioriza el pressing y la recuperación defensiva de la que es capaz el jugador argentino, más veloz que el colombiano. Pero sería interesante verlos invertir funciones.

¿Todo Boca participó del gran nivel de juego de la media hora inicial? No, no todo. **Rodolfo Esteban Cardoso, no mostró esta vez el mismo brillo que sus compañeros.**

La función del ex jugador de Estudiantes es definida. Ida y vuelta por izquierda. El peligro es que se conforme con poco y se convierta en un tirador de centros. En Rosario repitió la fórmula durante todo el partido. **Alguna vez debería animarse a llegar al fondo, buscar la pared e inclusive la definición personal.** Por ahora se muestra demasiado frío. No sería malo que se comprometiera un poco más con el equipo. **¿Y Latorre? No brilló como otras veces**, pero lo suyo también fue elogiable. Es el comodín del equipo. Aún sin deslumbrar siempre complica, y fue quién habilitó a Serna en el primer gol.

¿Entonces Bambino? *"Veo un Boca protagonista. Lo que rescato, más allá del resultado, es la actitud del equipo, que después de perder por goleada en su cancha, fue capaz de desplegar el fútbol de hoy. Esto me da la idea de un plantel con una gran personalidad"*.

Es cierto, una gran personalidad para enfrentar a Newell's en Rosario. Aunque parezca loco, ahora **Boca deberá demostrar que tiene la misma convicción y el mismo carácter para jugar igual en la Bombonera antes grandes y chicos**. Si lo consigue, habrá superado uno de sus traumas más severos.

No es que esta goleada termine con todos los miedos. Pero mató algunos fantasmas que asomaban gigantescos. Y esto era lo que necesitaba Boca. Al menos por ahora...

GONZALO ABASCAL
Fotos: EDUARDO FARRE, RODOLFO SOLARI, DANIEL GONZALEZ, MARCELO BOERI y ANGEL AMAYA
Enviados especiales a Rosario

VÉLEZ SIEMPRE ESTÁ

La imagen melancólica, el look que siempre lo acompaña. "Sé que no soy muy expresivo", dice.

Le ganó a Unión 3-0 y quedó como único puntero del Torneo Clausura. Con una combinación de históricos -entre los que se destaca Zandoná- y pibes de las inferiores, el equipo de Bielsa se perfila como un gran candidato.

Con el correr de los días se fue convirtiendo en uno de los más experimentados jugadores del plantel, detrás de José Luis Chilavert y Raúl Ernesto Cardozo. Con perfil bajo, sin apariciones en los medios. Desde el costado derecho de la defensa de Liniers, **Flavio Gabriel Zandoná** *vive a pleno el gran momento de Vélez Sarsfield: tres partidos jugados, tres ganados, siete goles a favor, uno en contra, puntero del Torneo AFA Clausura 1998.*

Había llegado en agosto de 1994, en un trueque con San Lorenzo por El Gallego Esteban Fernando González. Se había lesionado Héctor Almandoz y el técnico Carlos Bianchi necesitaba un lateral. Sus condiciones eran puestas en duda. Se conocía la potencia de su remate pero no se le observaban otras virtudes. El tiempo le dio la razón: la camiseta número cuatro tiene su dueño indiscutido desde hace tres años y medio.

–La llegada de Marcelo Bielsa cambió todo lo que manejábamos con Bianchi y Piazza en materia de conceptos tácticos. Con los técnicos anteriores jugábamos en línea de cuatro; mientras que con el actual técnico se redujo a tres. La modificación más importante es que pasé de ser un lateral con proyección de ataque a ser un stopper...

–¿Te sentís más contenido?

–No, es otra manera de jugar al fútbol. Lo que sucede es que antes podía mandarme al ataque porque me hacían los relevos Basualdo o Herrera y podía irme tranquilo. La verdad es que el trabajo difícil lo hacían ellos. Ahora los espacios a cubrir son mayores pero nos estamos acostumbrando a lo que nos pide el técnico.

–¿Les costó sintonizar los pedidos de Bielsa?

–No fue fácil. Nosotros teníamos un sistema muy aceitado y cambiar sobre la marcha produjo los resultados que obtuvimos en el Apertura. Fue fundamental la pretemporada. Nos encerramos dos meses en el Hindú Club y empezamos a adoptar sus conceptos...

–El cambio era grande. De Bianchi o Piazza a Bielsa.

–Son sistemas diferentes. Los dos primeros meses de Bielsa entrenábamos sin pelota, sólo la tocábamos en los partidos. Antes sólo veíamos videos cuando jugábamos con equipos extranjeros; en cambio con Marcelo aprendimos a corregir errores sentados frente a un televisor. Es muy obsesivo en sus tareas. Recuerdo que uno de los primeros partidos que nos mostró fue la paliza que nos dio el San Pablo, aquel 5–0 en la Supercopa. Y nos sirvió para aprender a entender lo que quería.

–¿Qué te enseñó Carlos Bianchi?

–Con él alcancé mi mejor rendimiento futbolístico. Integré un equipo que conquistó todo lo que se propuso y pude consolidarme como profesional de fútbol. Me dio mucho más de lo que pensaba. La base del juego eran los pelotazos para Asad y Flores y un gran trabajo de presión de los mediocampistas y defensores. Así llegamos a ser el mejor equipo del mundo.

–¿Qué cambió con la llegada de Osvaldo Piazza?

–Eran muy parecidos pero los delanteros eran Posse y Camps. Tocábamos muy bien la pelota y llegamos a nuestro punto máximo en la Supercopa de 1996. Aprendimos a mantener la posesión de la pelota. Osvaldo reiteraba la importancia del control del balón porque si la teníamos nosotros no nos podían atacar. Siempre me decía que era el jugador más regular del plantel. Cumplía con lo que me pedía.

–Están punteros e invictos. ¿Es el campeonato para Vélez?

–Si uno mira a los demás equipos, no hay diferencias notables. Salvo River que si juega con todos los jugadores de la Selección mantiene una diferencia... Pero los demás están muy parejos...

–¿Cuáles son los fundamentos para alcanzar el título?

–La base es la humildad y el trabajo. Este plantel sigue teniendo hambre. Las claves son la solidificación de la defensa y aprovechar el momento de Patricio Camps, que es un fenó-

Zandoná elude a Kesman, la noche del Vélez 3 - Unión 0. El Chino pasa con tranco largo.

meno. Carlos Bianchi siempre decía que era de esos jugadores que a la menor oportunidad sacaba diferencias. El triunfo contra Unión remarcó esa idea: tuvo tres ocasiones y convirtió dos. Está imparable. Es nuestro jugador distinto.

–Ahora perdieron a Marcelo Gómez y se fue justo a River...

–La tarea del Negro se va a sentir. Pero ahora está Compagnucci. Gómez tenía una capacidad única, un motor que presionaba en toda la cancha. Compagnucci juega más cerca del fondo y de esa manera, conseguimos evitar nuestro principal defecto: el desorden defensivo.

Se ganó la simpatía de los hinchas velezanos con fútbol. Ya se quitó el mote de defensor recio y duro. Ahora juega más con la pelota en los pies y aprovecha su velocidad. "Es una cuestión de confianza". *Hasta se animó a tirar un sombrerito en el área de Unión...*

–¿Te sentís querido por la gente?

–Los aplausos de la gente me impulsan a seguir creciendo, a pesar de que voy a cumplir 30 años. Creo que el incidente con Edmundo en el año 1995 me hizo más famoso que mi labor de domingo en domingo. Soy como Vélez: aún tengo mucho para dar.

JAVIER GROSHAUS
Foto de producción: HECTOR VILLALBA
Escena: NORBERTO MOSTEIRIN

INDEPENDIENTE EN

ASÍ SÍ Intérprete fiel de la línea Menotti, el equipo que empató frente a Gimnasia 1–1 parece querer recrear su clásico estilo de toque y circulación.

Las reconocidas banderas futboleras de **Menotti** –circulación de pelota, control del juego, toque, convicción para no caer bajo la tentación de los bochazos aéreos–, este **Independiente** las levanta con decisión y orgullo. Frente a un **Gimnasia** temeroso y especulativo que, según **Carlos Griguol**, *"se julepeó después del gol del chico Messera"*, nada fue igual. Porque la búsqueda ofensiva de Independiente fue constante. Y ahí, en las urgencias –primero para empatar y luego ganar–, quedó al desnudo un horizonte para valorar.

Porque el equipo toca y toca, aún con el eventual riesgo de lateralizar, descargar hacia atrás o volver a empezar cuando se advierte que la maniobra no puede prosperar. Ese capital, marca registrada de un estilo definido, se expresó ante Gimnasia. En un mes y medio, Menotti **recuperó gran parte de esa religión**. Y todos están comprometidos con el proyecto. Nadie cruza un pelotazo alejándose de la posibilidad de apoyarse en un compañero.

Todos se muestran y todos juegan. No importa que Gimnasia casi en el arranque haya clavado un 1–0 preocupante. La convicción –una manera de entender el juego– se mantiene. Y aunque nadie sospeche que Independiente de la mano de Menotti tenga programadas jugadas en ataque que nacen desde el fondo, **esta circunstancia se incorporó a la dinámica natural del conjunto.**

A pesar de ciertos desniveles individuales –**Guerrero, Burruchaga, Toresani, Calderón**–, la idea fuerza del equipo alcanzó para disimular determinados bajones. *"Buscamos por todos lados, fuimos pacientes y amplios para hilvanar jugadas, pero no es fácil hacerlo con un adversario que durante muchos minutos se mueve con los once hombres en su propio campo"*, simplificó Menotti, muy molesto con el arbitraje de **Horacio Marcelo Elizondo** y con la propuesta conservadora del **Lobo**, aunque en este último punto prefirió utilizar un mensaje diplomático.

Más allá del reclamo del Flaco, quedó en claro que después del baile que le propinó **Boca**, en Mendoza, cuando lo derrotó 3–0 y despertó algunas alarmas que, incluso, llegaron al presidente **Héctor Grondona**, el rompecabezas comenzó a armarse. El equipo empezó a ser tal cuando sumó esfuerzos –la solidaridad colectiva es una premisa fundamental– a una mecánica que demanda una permanente circulación de hombres y pelota. Todavía falta definir un rol –¿Burruchaga o Garnero?, es una clave–, pero el producto cuenta con un reaseguro importante: **los jugadores creen en el entrenador**. Y a partir de la credibilidad y, en algunos casos, admiración, la ilusión tiene sustento.

GESTUALIDAD TEATRAL

Menotti se quejó en voz alta: *"¿Cuántas veces se puede cortar el juego? Diez veces, cincuenta, doscientas. Gimnasia se aprovechó de esto a favor del arbitraje"*. El cuestionado era **Horacio Marcelo Elizondo**. El árbitro internacional que perdió la puja con **Javier Castrilli** como representante argentino en el Mundial de

Pelota dominada, espacio al frente. Así sí. Guerrero, de floja labor, encara.

BLANCO Y NEGRO

ASÍ NO Le faltó mayor poder de fuego en el área adversaria. En los últimos metros no tuvo imaginación ni ingenio para quebrar a un rival conservador.

En tres fechas asoman algunas deudas. Aunque conquistó 6 goles –4 ante **Deportivo Español**, 1 con **Huracán** y otro con **Gimnasia**–, lo que produce el equipo hasta los últimos 20 metros de la cancha no tiene la misma proyección en la zona donde se definen los partidos: el área rival.

Hay un dato significativo: ninguno de los 6 goles fueron convertidos por los dos hombres de punta: **José Luis Calderón y Pancho Guerrero**. ¿Es una casualidad? Es probable, pero también un llamado de atención. En la filosofía futbolística de Menotti no se concibe a un delantero únicamente preocupado en quedar cara a cara con el arquero. El técnico siempre proclamó su adhesión a hombres de ataque participativos y generadores de juego colectivo. Pero todo tiene su límite. Los delanteros también tienen que realzar sus otras virtudes haciendo goles. Caldera modificó en sentido positivo la línea del equipo: con él, Independiente ganó en presencia de tres cuartos en adelante y, además, con el simple movimiento de tirarse atrás provoca la cercanía de los volantes y los laterales. Pero a este Calderón, sin el sufiente ritmo de fútbol, le falta el poder de fuego que tenía antes de emigrar al Nápoli, de Italia.

¿Guerrero? Con Gimnasia jugó un tiempo y estuvo a contramano del partido. Lento para resolver y poco desequilibrante. Con Calderón y Panchito a medias, la obligación de frecuentar zonas de definición recayeron sobre los volantes. Pero la fabricación de espacios no se produjo y el **Huevo Toresani**, de importante nivel de llegada en los dos primeros partidos, no encontró la habilitación justa ni la medida exacta para meter una diagonal punzante.

Apenas **Martínez** saboreó un mano a mano con **Noce**, mientras que del otro lado el **Avión Ramírez** probó desde afuera, como en la maniobra previa al gol de atropellada de **Favio Fernández**. El resto, fue un dominio persistente, pero muy pocas luces e ingenio para perforar a una muralla que, en el segundo tiempo, utilizó la infracción como sistema. La deuda de Independiente fue el gol porque no se iluminaron los goleadores. Salvando las distancias, es como si en Brasil **Ronaldo y Romario** se llamaran a silencio. Y tuvieran que convertir **Roberto Carlos, Cafú, Denilsón y Leonardo**. Podrán anotar como una circunstancia del juego, pero si están obligados, el panorama cambia.

Algo de eso le pasó a Independiente. A veces el olfato de un duende del área resuelve cualquier dilema. Y a veces –como en este caso– se empata cuando estaba todo dado para ganar.

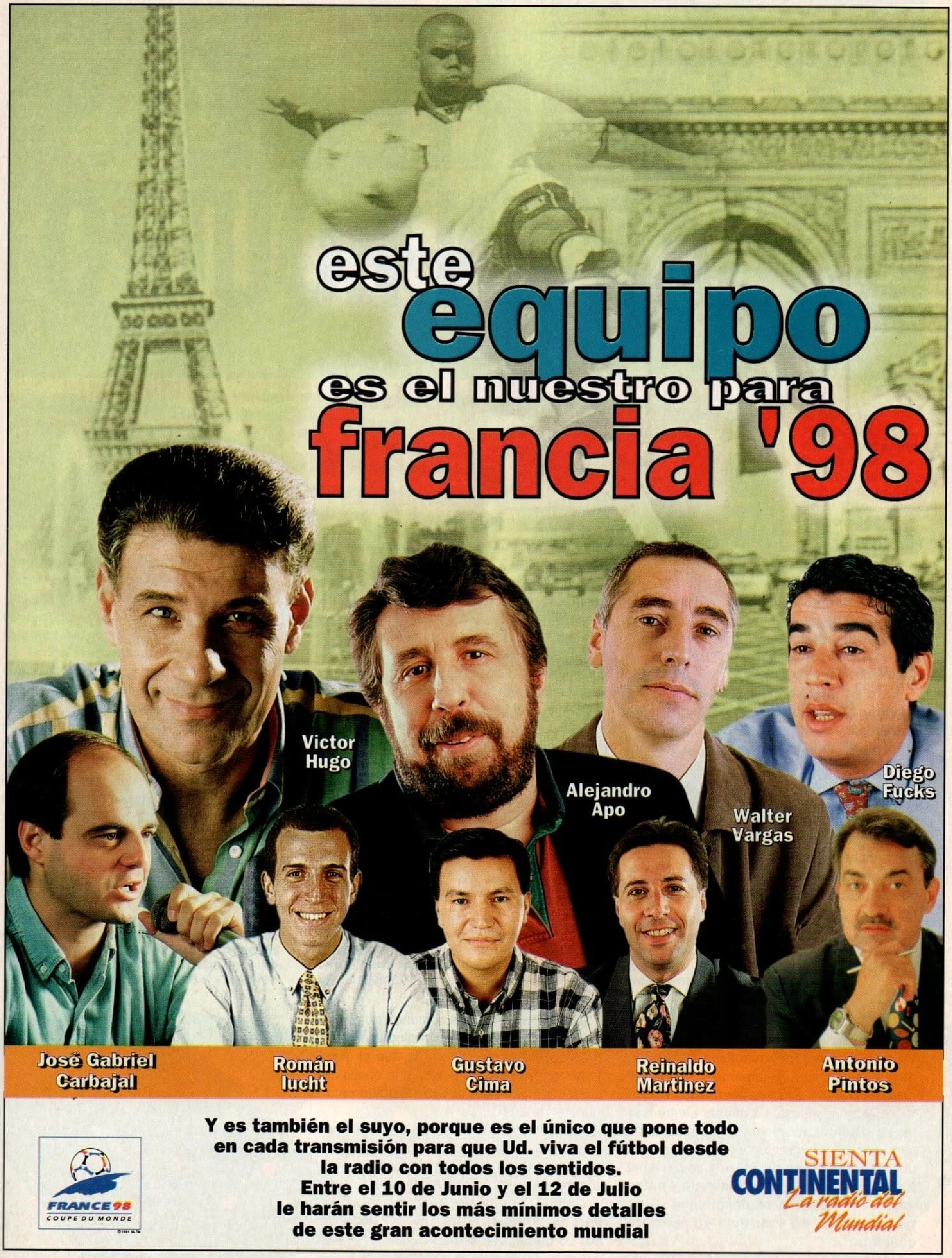
EDUARDO VERONA
Notas: DANIEL GALOTO
Fotos: EDUARDO SOLARI, EDUARDO FARRE, JUAN JOSE MABROMATA y DANIEL GONZALEZ.

Francia, tuvo en realidad una noche negra.

Ahora parece haber vuelto a una gestualidad teatral que había dejado de lado. Pero, además, cometió errores conceptuales: dejó pegar demasiado al equipo de Griguol. No infracciones violentas, pero si sistemáticas. Esas que interrumpen y que proponen el no juego. Elizondo, sin embargo, se preocupó por cuestiones nimias: un lateral un metro más atrás o más adelante. ¿Será que la frustración por no ir al Mundial lo dejó mal parado?

El Yagui Fernández quiere pasar entre dos rivales y choca. Así no.

Nik revolea el cenicero


este
equipo
es el nuestro para
francia '98
Victor Hugo
Alejandro Apo
Walter Vargas
Diego Fucks
José Gabriel Carbajal
Román Iucht
Gustavo Cima
Reinaldo Martinez
Antonio Pintos
Y es también el suyo, porque es el único que pone todo
en cada transmisión para que Ud. viva el fútbol desde
la radio con todos los sentidos.
Entre el 10 de Junio y el 12 de Julio
le harán sentir los más mínimos detalles
de este gran acontecimiento mundial
FRANCE 98
COUPE DU MONDE
SIENTA
CONTINENTAL
La radio del Mundial

El Gráfico
TECNICA Y TACTICA

EL ARTE DE JUGAR EN EQUIPO

"Yo hablo, usted escucha. Usted habla, yo escucho". Fundamento básico de la actuación teatral. Eso mismo vale para el fútbol, donde hay una sola pelota pero en cada instante del partido participan los once del conjunto.

Por JUVENAL

El veterano actor **Leonel Barrymore** trataba de enseñarle el secreto de la actuación teatral a un joven e inexperto colega, usando la menor cantidad posible de palabras.

-Esto es muy sencillo. Yo hablo, usted escucha. Usted habla, yo escucho. ¿Me entendió?

Ahí residía lo fundamental del arte de la interpretación. La única forma de hacer creíble el diálogo consistía en que si uno hablaba, el interlocutor estuviera concentrado en sus palabras y lo demostrara con su actitud. Cuando los roles cambiaban, quien antes tenía la palabra ahora debía saber escuchar.

Así, exactamente así, sucede en el fútbol, donde jugar en equipo es dialogar constantemente con los compañeros.

"NUNCA DEJA AL EQUIPO CON DIEZ"

Normalmente, los equipos que juegan mejor son aquellos que cuentan con intérpretes mejor preparados para dialogar con claridad. Pero esta aparente perogrullada no siempre se traduce en la realidad porque el funcionamiento colectivo exige pagar precios que no todos están dispuestos a abonar alegremente. En distintos momentos de los partidos, cada uno de los integrantes del cuadro está obligado a olvidarse de su vanidad personal. **A dejar de lado su individualismo y entregar su inteligencia, su despliegue y hasta su espíritu de sacrificio en favor del conjunto.**

Hay una pelota y sólo puede tenerla uno de los integrantes del equipo a la vez. ¿Qué hacen los otros? ¿Se van del juego o se brindan al diálogo que necesita entablar el poseedor de la pelota para seguir teniendo su posesión?

En ese instante, aunque la tenga uno, están jugando los once. Y cuanto mejor sea su capacidad de diálogo, cuanto más variadas e inteligentes sean las opciones que le ofrezcan al que tiene el balón, más fluído, eficaz y dominante será el funcionamiento del conjunto.

–Maradona es ejemplo porque nunca deja a su equipo con diez hombres - solía decir **Menotti** al referirse a su condición de jugdor de equipo, detalle en el que pocos reparaban, deslumbrados por el virtuosismo de Diego en el manejo de la pelota. Y lo aclaraba: *"Cuando él no interviene directamente en la jugada, está ocupando lugares útiles, distrayendo la atención de los contrarios, arrastrando marcas, creando posibilidades para una jugada futura. Por eso, aunque no la toque, participa siempre".*

LOS TALENTOS COMPLEMENTARIOS

Ese sentido del fútbol comunitario, del juego asociado, en el que se involucraban todos sus integrantes sin excepción, fue el que le rindió tan jugosos dividendos a la conjunción estelar que armó **Mario Lobo Zagallo** para el Mundial de 1970.

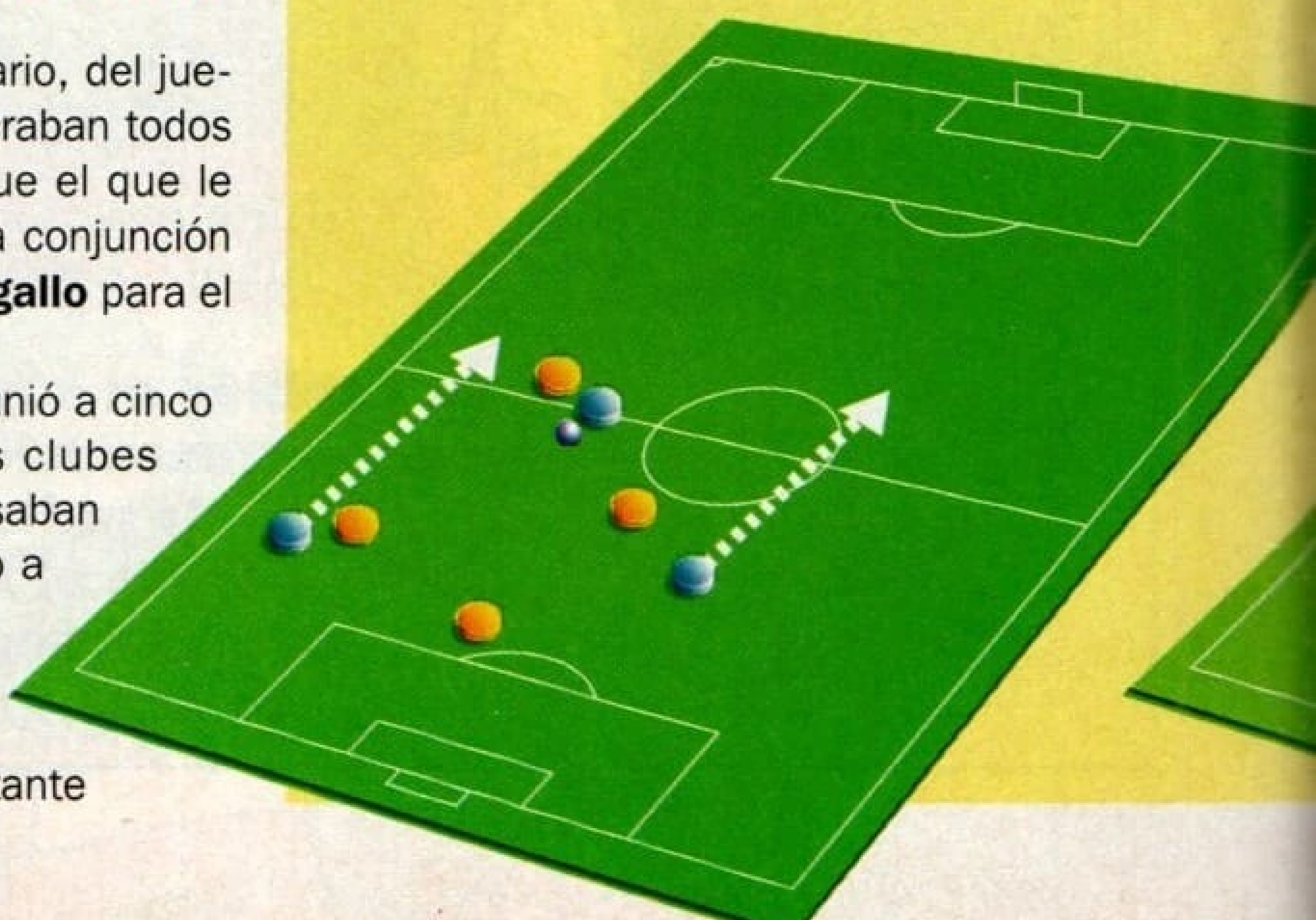
Aquella formación brasileña reunió a cinco creadores de juego que en sus clubes eran propietarios de la manija y usaban la casaca número diez y los largó a la cancha. Eran **Pelé, Tostao, Gerson, Rivelino y Jairzinho.** Le quedó como reserva uno más: **Paulo César**, reemplazante de Gerson en el encuentro contra Inglaterra.

Ellos sólos se acomodaron dentro del terreno porque además de su gran calidad individual, supieron amoldarse a una exigencia ineludible: colgar sus bastones de mariscales de campo y aceptar roles de **talentos complementarios** al servicio del equipo.

Tenemos a mano para oponerle, un ejemplo argentino. En el Mundial de España'82, nuestra Selección no logró armonizar la juvenil genialidad de **Diego Armando Maradona** con la potencia consagrada de **Mario Alberto Kempes**. Era cuestión de que jugaran intercambiando posiciones y funciones, haciendo realidad sobre la cancha el estribillo de "La Maquinita" que cantaban los hinchas de River en los años cuarenta: **"...trocan puestos**

FACILITAR LA ENTREGA

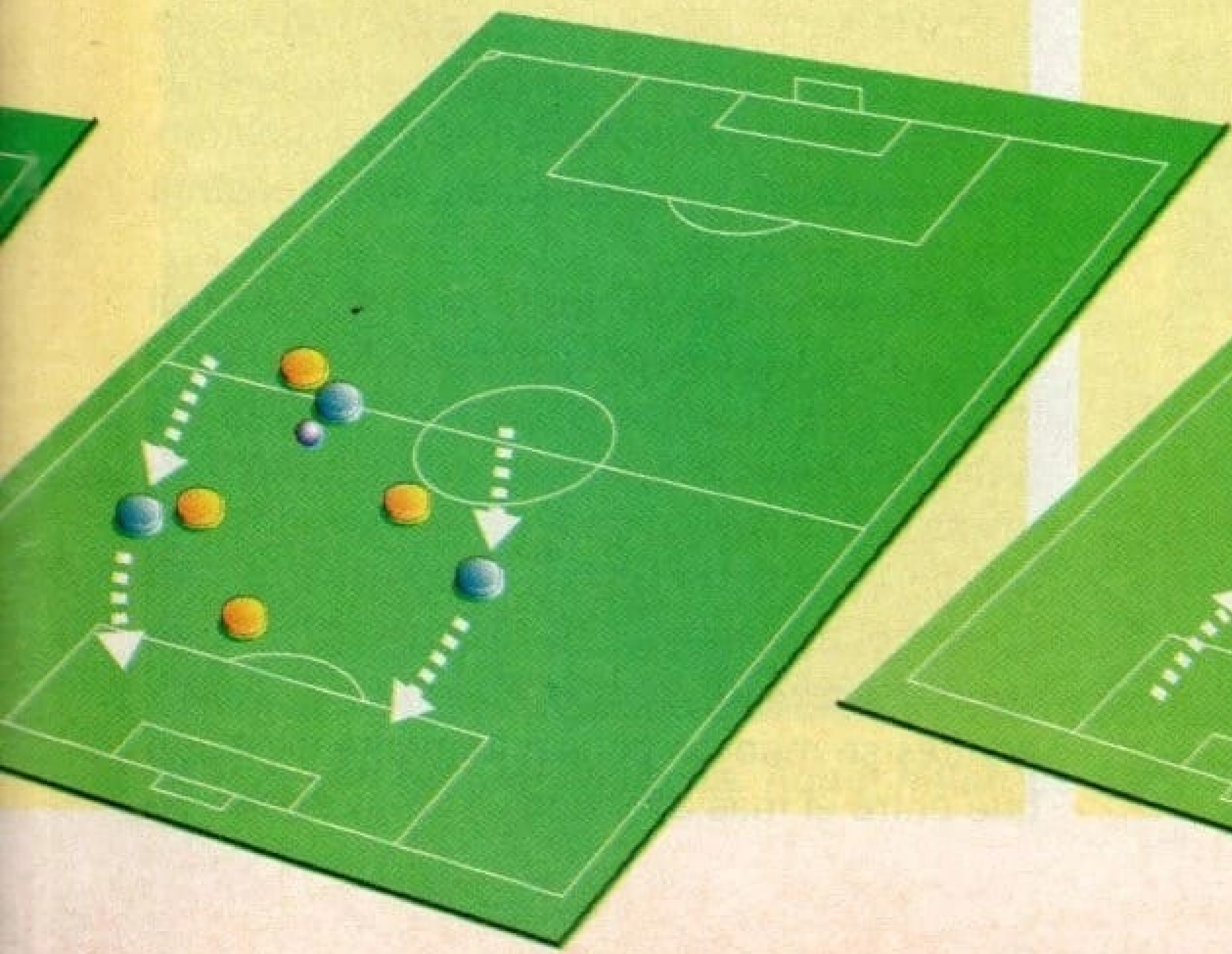
ASI SI. Para que el jugador que lleva la pelota tenga una descarga segura, los posibles receptores deben escaparse de la marca y mostrarse en los espacios vacíos cercanos a su compañero.



EJEMPLO 1
El River de Passarella, Gallego y Ramón Díaz fue un ejemplo de trabajo asociado. En la foto, Francescoli y Gallardo apoyan la llegada de Escudero.

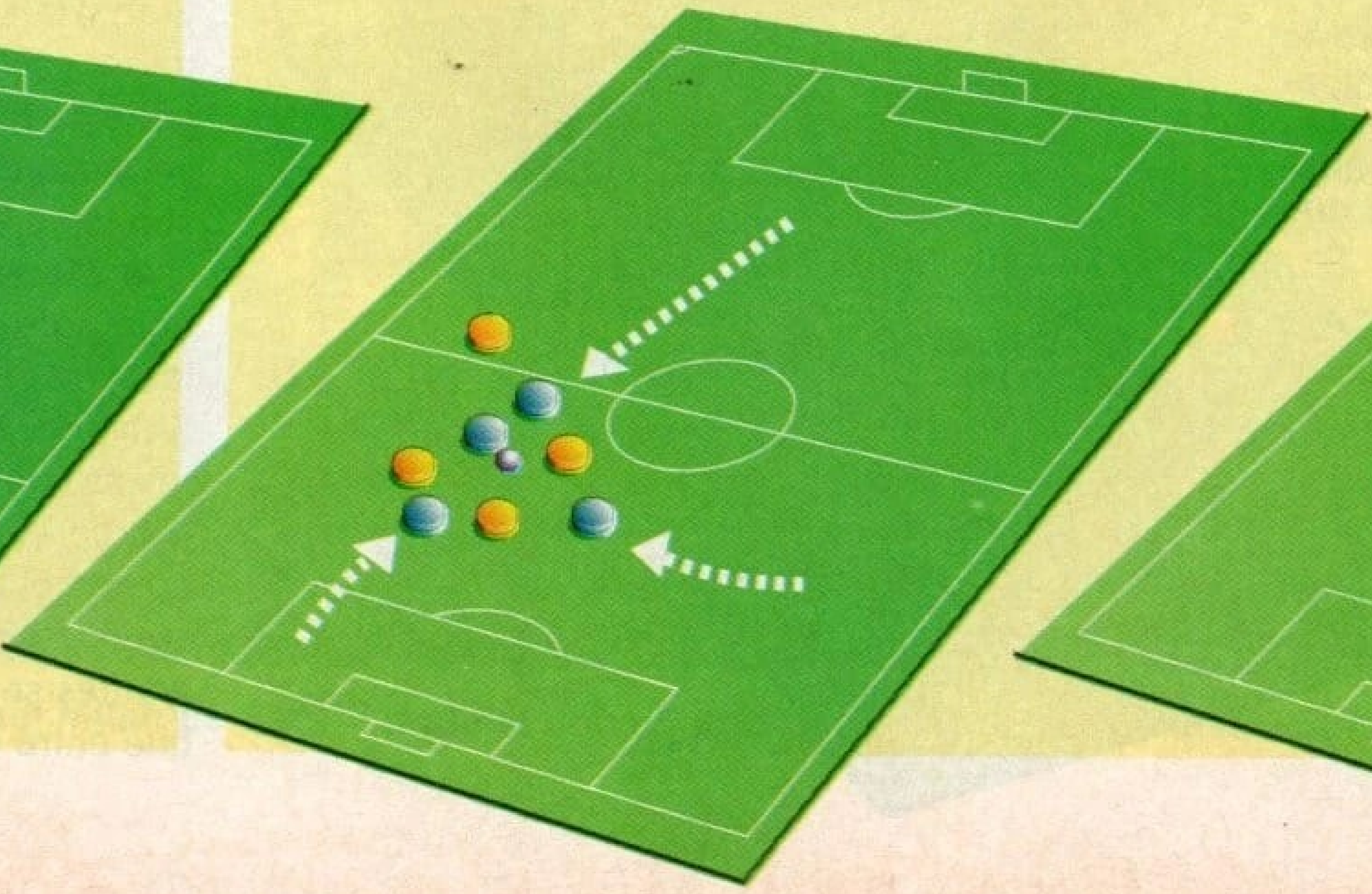
EJEMPLO 2
El Vélez de Bianchi y Piazza fue un ejemplo de solidaridad y trabajo colectivo. Todos se mostraban para la descarga como se ve en la imagen: Posse lleva la pelota mientras Bassedas y Camps se desmarcan.

ASI NO. Lo que no deben hacer los posibles receptores es picar hacia adelante, alejándose del compañero que tiene la pelota. De ese modo, cuando intente pasarla, encontrará obstáculos en la trayectoria de su entrega.

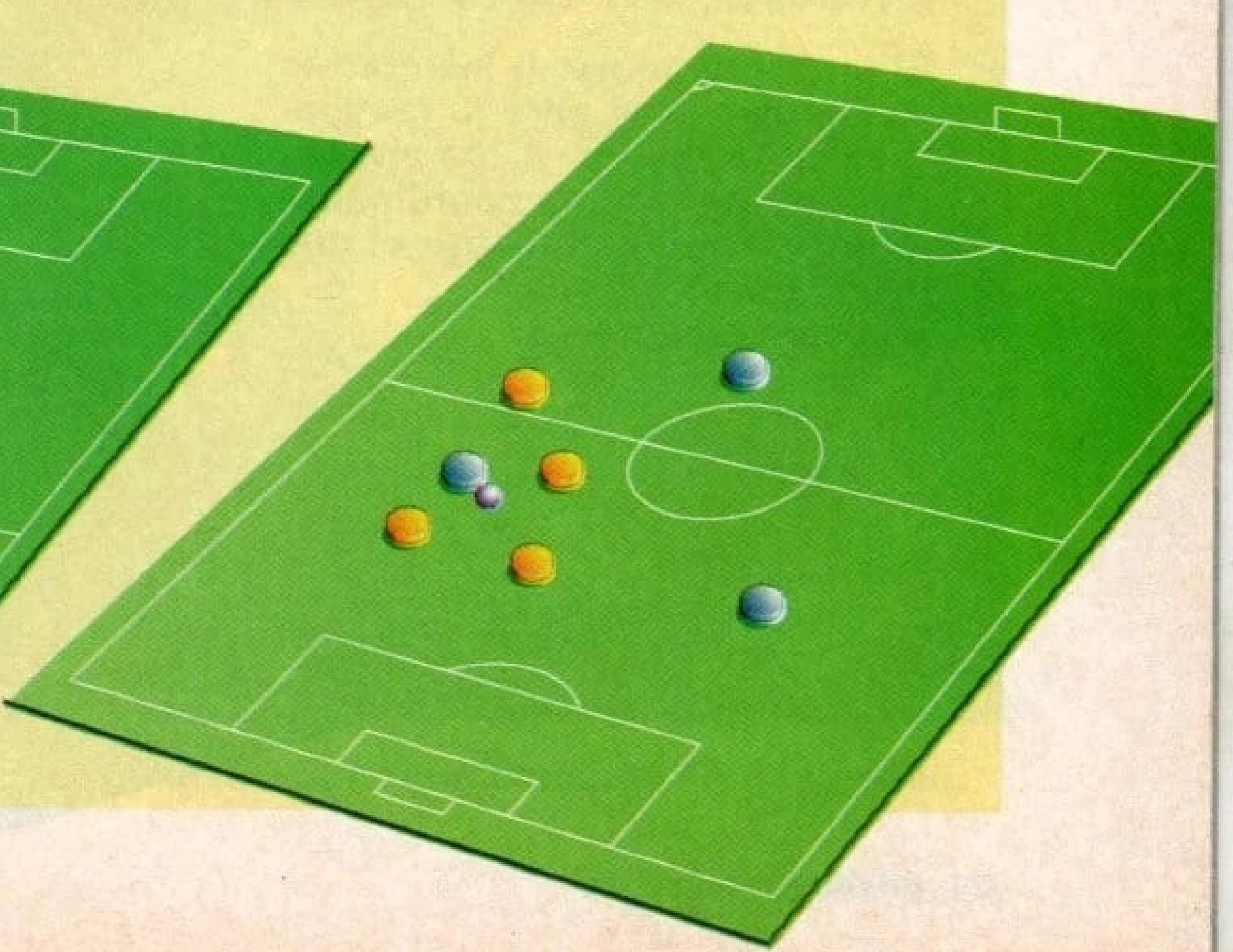


ATAQUE CON APOYO CONSTANTE

ASI SI. Hay que acercarse al compañero que lleva la pelota, mostrarse como alternativa de cesión. liberrarlo de los rivales que lo acosan. Este apoyo debe ser constante en toda la cancha.



ASI NO. Un hombre en poder de la pelota no puede quedar tan aislado, despegado de sus compañeros y sin auxilio cercano. Así será presa fácil de sus adversarios.



Argentina '86 fue un ejemplo de trabajo en bloque. Maradona, aunque no la tocara, siempre preocupaba a los rivales.

otra vez, uno entra y otro sale..." No lo concretaron. Parecieron no entenderlo. En vez de sumar sus talentos, de complementarlos en una acción coordinada, se encimaron. Y terminaron anulándose mutuamente.

¿QUE HACE LOS OTROS 88 MINUTOS?

Ernesto Gutiérrez, que antes de ser entrenador fuera un brillante mediocampista en el Racing tricampeón de 1949/51, tan sagaz marcando y jugando como hablando durante el partido para alertar y ordenar a sus compañeros de la defensa, sabía resumir en una frase el valor del juego en equipo.

–*Cada jugador puede tener la pelota, a lo sumo, dos minutos por partido. Es importante que sepa usarla bien. Pero a mi me interesa también, saber qué hace en los otros 88 minutos.*

Cuando Holanda revolucionó el juego en 1974 con su propuesta de **"futbol total",** su base de sustentación fueron jugadores como **Johann Cruyff** y sus lugartenientes **Neeskens, Rensenbrink, Krol, Van Hanegem** y **Haan.** Cruyff era polifacético. Un estratega que traspiraba la camiseta, armaba jugadas magistrales, corría adversarios y se tiraba a sus pies para quitar pelotas en su zona defensiva y, seis segundos más tarde, estaba definiendo en el arco de enfrente. Pero la gran novedad era la dinámica del conjunto, en permanente mutación de puestos y funciones, con un despliegue de energías espectacular, en lo que alguien llamó con mucho acierto *"la desorganización organizada"*. En el equipo holandés, cada jugador cubría los 88 minutos que no tenía la pelota con desplazamientos inteligentes en defensa y ataque, en pressing, coberturas y apoyo, llenando la cancha de camisetas color naranja.

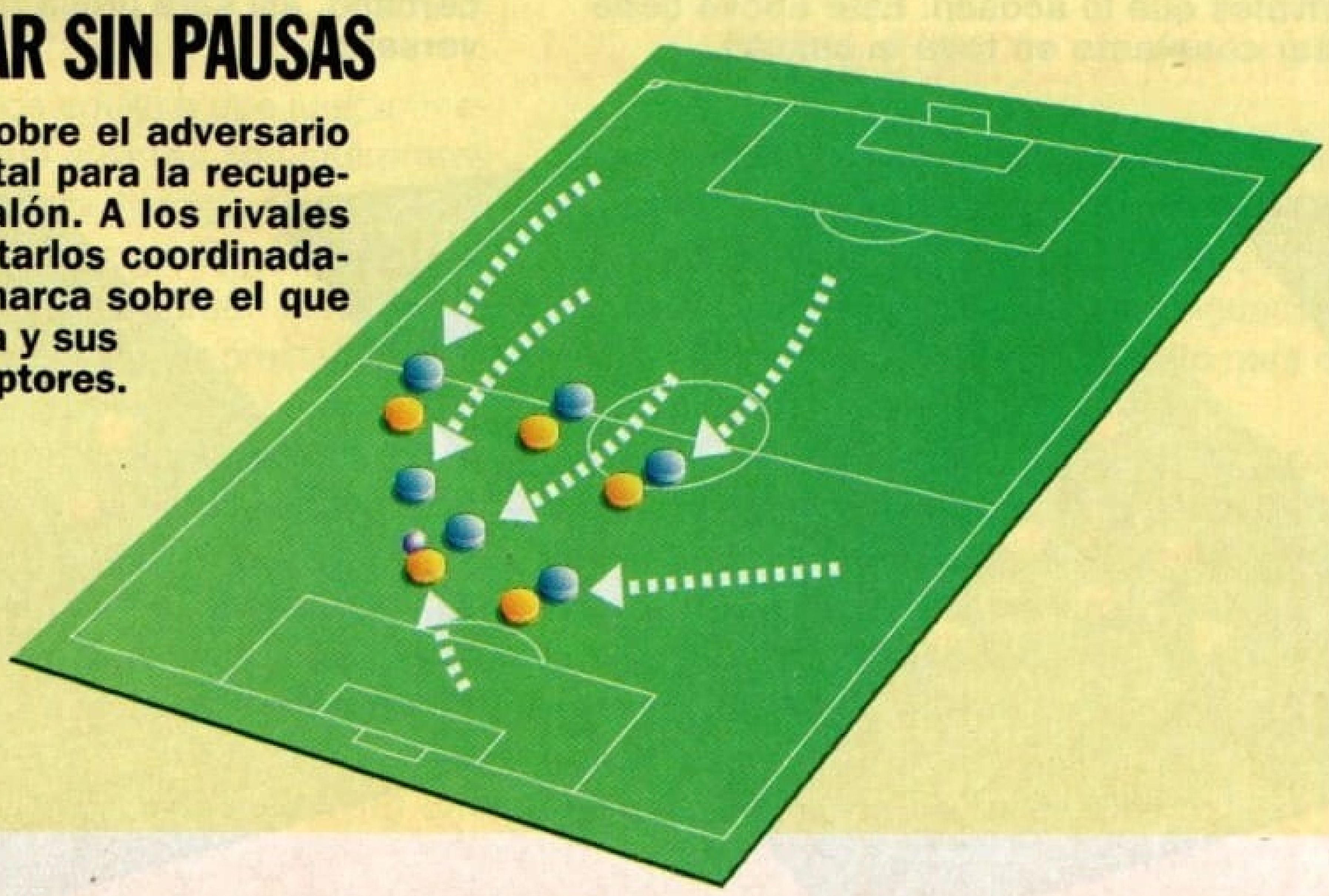
CONCEPTOS DE VIGENCIA PERMANENTE

Algunos conceptos incorporados por aquellos holandeses de hace veinticinco años resultan imprescindibles para asegurar un correcto juego en equipo. Hoy el máximo exponente de esos mismos principios, aún aceptando diferencias de características técnicas, es Brasil, el actual Campeón del Mundo.

Repasemos cada uno de esos conceptos.

PRESIONAR SIN PAUSAS

El pressing sobre el adversario es fundamental para la recuperación del balón. A los rivales hay que apretarlos coordinadamente, con marca sobre el que lleva la pelota y sus posibles receptores.



● **Ataque con apoyo constante.** Un déficit bastante reiterativo de muchos equipos argentinos y nuestras Selecciones Nacionales en la última década ha sido la soledad en que suelen quedar los atacantes, muy despegados de sus mediocampistas y sin el auxilio que podría ofrecerle el arranque de un marcador lateral, ya sea para llegar por afuera o provocar una jugada de distracción en ataque. El fútbol asociado no admite que el resto del equipo deje aislado y sin apoyo al compañero que tiene la pelota en condiciones de irse al ataque o profundizar la maniobra ofensiva. Es obligación de sus compañeros acercarse y ofrecerle varias alternativas de cesión para liberarlo de los rivales que lo acosan. De lo contrario, es hombre muerto. Y balón regalado al adversario.

●**Facilitar la entrega.** Al jugador que la tiene en su poder hay que resolverle una necesidad vital: que la pelota siga en posesión de su equipo. Es necesario que varios compañeros se le acerquen para abrirle dos opciones: **a)** entregársela al que le ofrece las mejores posibilidades de proseguir la jugada; **b)** amagar el pase y usarlos para gambetear y salir en maniobra individual. Lo que deben tener presente sus compañeros es que deben mostrarse para facilitarle la entrega. No puede haber obstáculos entre su posición y la del jugador que tiene la pelota. Siempre será preferible un pase retrasado de recepción segura que un pase hacia adelante de llegada dudosa. En esto de mostrarse para recibir sin problemas, los maestros son los brasileños.

● **Moverse en bloque.** Ya prendió en el ánimo de nuestros técnicos y futbolistas la idea de **"equipo corto"** que instaló **Carlos Salvador Bilardo** con el impecable funcionamiento de la Selección Argentina en el Mundial de México'86. Hoy es una exigencia vital del fútbol asociado *no "estirar el equipo" a lo largo del campo.* Es necesario que sus integrantes se muevan constantemente de modo que entre el más atrasado y el más adelanta-

Pelé, rodeado por Clodoaldo, Tostao y Gerson en México ´70. Improvisación creativa.

do no haya más de 40 metros de distancia. Simultáneamente, se obtiene otra realidad positiva: llenar la cancha a lo ancho. Lógicamente, para conseguir este objetivo, todo el equipo debe moverse en bloque, sin distracciones ni descuidos.

●**El control de la pelota.** Las actitudes descriptas, de orden táctico o funcional, deberían ser complementadas por la buena técnica para asegurarse el control de la pelota durante la mayor parte del encuentro. *Esa es la mejor defensa. La más descansada y la más efectiva. Porque mientras la tengamos nosotros, los de enfrente no tendrán la iniciativa ni podrán atacarnos.* Cuando llegue el momento de tenerla, los de mejor manejo y mejor toque asumirán un rol protagónico. Pero habrá que inculcarles a los menos dotados técnicamente la exigencia de proteger al compañero. Entregándole la pelota en vez de reventarla allá lejos y a dividir. Mostrándose al que la tiene para darle desahogo y salida. Quienes no lo saben, pueden aprenderlo. No todos los europeos son expertos en el manejo y el pase. Pero todos saben que forman parte de un equipo y a él se brindan en forma total.

●**El pressing.** Cuando la pelota pasa a poder del adversario, no se puede esperar que llegue cerca de nuestra área penal para combatirlo achicándole espacios. Tampoco confiar en que se equivoque para que podamos recuperarla. Hay que ir a apretarlo en su propio terreno, complicarle la salida, obligarlo a equivocarse. Esa presión debe comenzar apenas los rivales han logrado la posesión de la pelota. Con los delanteros y los mediocampistas. Con todo el equipo presionando coordinadamente, para que el contrario no nos coma a los combatientes uno a uno, como les pasaba a los indios en la películas del Lejano Oeste. Dos equipos argentinos de la última década han sido los máximos exponentes de coordinación y eficacia en estos rubros: Vélez, bajo la conducción de **Carlos Bianchi** y **Osvaldo Piazza**; River, dirigido sucesivamente por **Passarella, Gallego y Ramón Díaz.** No ha sido casualidad que se hayan repartido tantos campeonatos.

EXIGENCIA INELUDIBLE: COMPROMETERSE

El arte de jugar en equipo exige que los jugadores se comprometan, básicamente, en una actitud comunitaria. En todo momento y circunstancia. No sólo cuando los nuestros tengan el control de la pelota sino cuando sea propiedad de los contrarios. Hay una frase de **Alfredo Di Stéfano** que sintetiza claramente la idea. Sobre todo porque cuando Alfredo la dijo, el periodismo europeo consideraba que era el mejor futbolista del mundo.

–Ningún jugador, por bueno que sea, es mejor que los once.

Y eso, viniendo de quien viene, es toda una definición de fútbol. ⚽

Marco Van Basten cabecea. Aquel Milan de Sacchi mataba con un pressing asfixiante. Una estructura que continuó Fabio Capello.

18º JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

MITOS Y LEYENDAS

El fuego olímpico ya se apagó en Nagano. Los vencedores y los vencidos van regresando a sus países. Algunos atletas son recibidos como héroes, otros buscan consuelo. En Japón quedaron inmortalizadas muchas historias...

Es curioso observar como Nagano va recuperando su forma de vida normal. Una vez concluídos los Juegos, es como si una avalancha hubiera sacudido la ciudad. Desde el centro de prensa hasta la vida en las calles. Ya no se ven atletas, caras extranjeras. Sólo quedan algunos voluntarios. La gran fiesta de los **18º Juegos Olímpicos** comienza a ser un imborrable recuerdo. Y dentro de ese recuerdo sobresalen nombres que brillaron sobre el resto. La CNN no se cansa de mostrar imágenes de la llegada del equipo de hockey sobre patines de la **Republica Checa** a Praga, con una multitud en las calles, como si hubieran ganado el Mundial. Lo mismo estará sucediendo en Noruega, donde la recepción para **Bjoern Dahlie**, genio del Cross-Country, que aquí obtuvo tres medallas doradas y una de plata y completó la suma de doce preseas en su cuenta personal. Ocho doradas y cuatro plateadas en tres Juegos Olímpicos: Albertville '92, Lillehammer '94 y Nagano '98.

Y como si fuera poco, es un genio de los negocios y tiene su propia marca de ropa en Noruega. Después de su proeza, oro en los 50 kilómetros -una maratón en la nieve- pudo decir algunas palabras: *"Estoy acabado. Anoche le dije a mi esposa que si terminaba trigésimo me iba feliz, pero no pude con mi genio.... Ahora necesito mucho descanso. Tal vez un año, tal vez dos. ¿Dónde guardo todas las medallas? En casa, en Elverum, en un cajón al lado de mi cama"*, afirmó este hombre, que a los 30 años parece cercano al retiro. Nadie ganó tanto como él en Juegos de Invierno.

En un deporte que no es tan popular como el patinaje artístico o el esquí alpino. Porque tanto para la diminuta norteamericana **Tara Lipinski** o para el austríaco **Hernann Maier**, sus triunfos fueron mucho más resonantes. En el caso del esquiador –lo bautizaron *"The Herminator"* por su estilo arriesgado al máximo- instructor de esquí en invierno y albañil en verano: *"Cuando era un niño quería ser esquiador profesional, ganar dinero y ayudar a mis padres. Parece que el sueño se ha cumplido pero nunca pensé que sería tan difícil. Te aseguro que antes de lanzarme me temblaban las piernas"*, le confesó a EL GRAFICO en Hakuba, lugar donde obtuvo sus dos medallas.

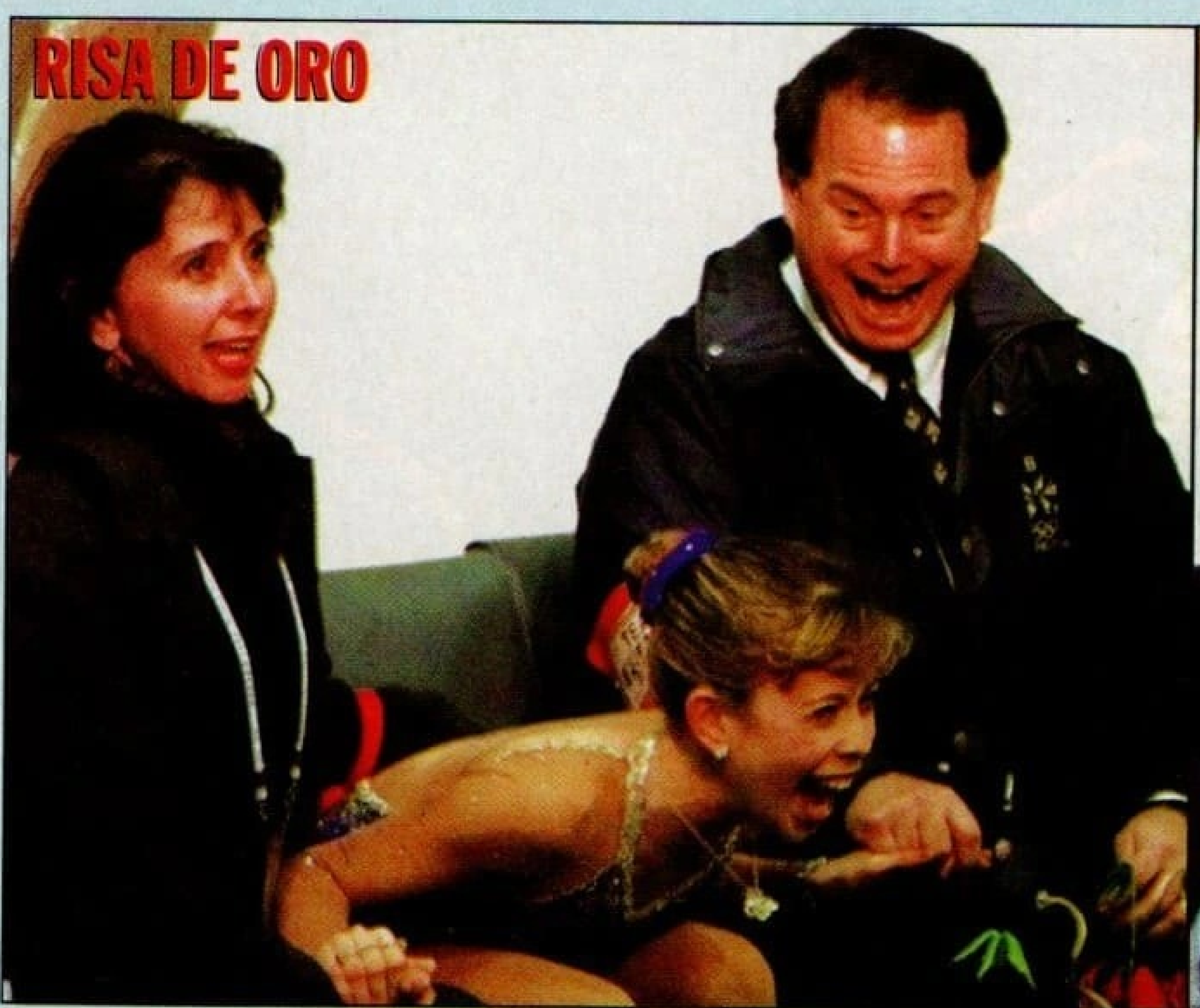
LAS POTENCIAS BLANCAS

País		Oro	Plata	Bronce	Total
1	ALEMANIA	12	9	8	**29**
2	NORUEGA	10	10	5	**25**
3	RUSIA	9	6	3	**18**
4	AUSTRIA	3	5	9	**17**
5	CANADA	6	5	4	**15**
6	U.S.A.	6	3	4	**13**
7	FINLANDIA	2	4	6	**12**
8	HOLANDA	5	4	2	**11**
9	JAPON	5	1	4	**10**
9	ITALIA	2	6	2	**10**

Maier lleva sólo dos años en el equipo de Austria y nació hace 25 en Flachau, muy cerca de Salzburgo, la tierra de Mozart. El también compone y toca, pero en la nieve... *"Creo que tengo futuro en esto. En Nagano pude recuperarme del golpe en el descenso* –voló tan alto que sobrepasó la redes de seguridad sin siquiera tocarlas– *y logré dos medallas que voy a guardar como el tesoro más importante..."*

¿Su táctica? Simple: matar o morir. Arriesgar todo y esperar ver su nombre en lo alto del tablero. Nada más que eso. Y mal no le fue. Aquí eclipsó al italiano **Alberto Tomba**, quien no pudo llevarse una medalla en sus cuartos Juegos. Pero cuanto mueve y convoca su figura. Fue el más reclamado por el público.

Y en mayor escala, la difusión que ya tiene **Tara Lipinski** merece respeto. Su imagen ya recorrió el mundo. Esta maravilla precoz de quince años, que se muestra sin desenfado de



El patinaje artístico tuvo una definición apasionante. La norteamericana Tara Lipinski (a la izquierda festejando con sus entrenadores Faulkner y Callaghan) ganó con apenas 15 años. Su compatriota Michelle Kwan, la gran favorita, no puede contener el llanto (a la derecha abrazada por su técnico Frank Caroll), el segundo lugar no le alcanzó.

Foto 1: **El esquiador austríaco Hermann Maier fue apodado Herminator. Arrazó con todo. Foto 2: A pesar de que Estados Unidos mandó un Dream Team de hockey sobre hielo, fue la Republica Checa la que festejó. Eliminó al otro favorito, Canadá, y en la final venció 1–0 a Rusia. Foto 3: Thomas Alsgaard es levantado por el equipo noruego de posta. A la izquierda aparece Bjoern Dahlie, quien sumó ocho medallas de oro en tres ediciones.**

"NO ESTAMOS TAN LEJOS"

Aunque a **Carola Alicia Calello** le cueste admitirlo y se ponga colorada cuando se lo preguntan, es la mejor esquiadora argentina de la historia.

Esta apreciación se hace teniendo en cuenta lo que ha logrado en el exterior, ya que ganó carreras en Francia, España, Andorra, Austria y Noruega. Y es la única que nos vino a representar a Nagano. Eso sí, como para que no queden dudas, compitió en todas las carreras de su categoría: descenso, slalom, slalom gigante, super gigante y combinada.

Con diferente suerte en cada una de ellas. A los 20 años, esta barilochense que llevó bien alto nuestra bandera durante la ceremonia inaugural, dice que no vino acá a aprender y que de una manera o de otra, no estamos tan lejos del resto: *"La gran diferencia es que ellas tienen una gran infraestructura alrededor. Fijate el caso de la campeona Picabo Street, que se rompió una pierna y la esperaron. Para nosotros, eso sería imposible. Si me llego a lesionar feo, chau esquí"*, afirmó después de competir en Hakuba.

Y quiso seguir. *"Estos Juegos para mí fueron importantes. Para aprender tuve los Juegos de Lillehammer... ¿O creés que es divertido venir a competir y saber que no tenés ninguna posibilidad? En Austria esquío con cien austríacas de primer nivel, y acá están las mejores cuatro que se mataron por clasificar. Y así con los demás países"*.

Lejos quedaron las primeras clases en el Club Andino Bariloche y los consejos de sus padres **Horacio Domingo** y **María Alicia**. *"Un día me di cuenta que ya estaba metida a fondo en esto y que con mi entrenador Alfredo Pulido íbamos de un lado al otro con los esquíes al hombro. Y solos, porque hay muy poca ayuda. Tengo gastos enormes para esquiar y es todo cada vez mas difícil. Amo representar a mi país pero hasta cierto punto. Yo di todo, pero a mí no me dan nada"*.

Carola sólo cuenta con una beca de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche y otra de la Secretaría de Deportes. Y es considerada por su colegas como una promesa firme. Pero no dejemos que quede sólo en eso. Hay que ayudarla. Un ejemplo: **el enterito que uso para participar era de Eslovenia...**

la mano con el patinador **Todd Eldredge**, once años mayor que ella, maneja los tiempos y a los periodistas con una clase arrolladora. Ella le indica al periodista lo que quiere que le pregunten. Pero antes, necesita saber para que medio está respondiendo. ¡Qué futuro..!

Pero en el hielo la rompió y se convirtió en la ganadora más joven de la historia de una medalla de oro. Con quince años y 255 días, –60 menor que la patinadora **Sonja Henie**–, quien obtuvo la misma prueba durante los Juegos de Saint Moritz en 1928. Los nueve jurados la vieron ganar. *"Me da lo mismo ser la más joven o no. Lo importante es que patine como lo tenía planeado. Siento que me divierto en el hielo. Por eso no puedo entender como las otras chicas se ven tan presionadas"*, explicó sorprendida esta chica de Sugarland, Texas, lugar donde reside.

Nacida en Filadelfia, Tara comenzó a patinar a los tres años y desde ese entonces no ha parado. *"Me encanta y se que lo hago bien..."*

Y como si fuera poco, Tara, también es popular por brindar donaciones de tiempo y dinero al hospital Saint Joseph Mercy Oakland de Detroit.

Estos son algunos de los dioses del frío. Los que en Nagano demostraron que son grandes.

MATIAS ALDAO
Enviado especial a Nagano, Japón
Fotos: THE ASSOCIATED PRESS

ANTONIO RICARDO MOHAMED

Turco-Diet

Aunque es la figura del equipo e ídolo de la hinchada, su club, el Toros Neza de México, lo marca a presión: le cobra una multa-castigo de cinco dólares por cada gramo que exceda los 80 kilos de peso fijados en el contrato.

El Gráfico EN MEXICO

–Coca Diet tiene, hombre?

–No, señor, discúlpeme, pero no me queda.

–Uffff... Buenoooo... Esteeee... Entonceees... Tráigame la normal, por favor. ¡Qué voy a hacer!

La desesperación, por un instante, es absoluta; el miedo a una inesperada sorpresa presiona la sien; el temor al *fatídico numerito de la verdad* se hace fuerte. Sí, es cierto, todo está bajo control, hoy, con 79 kilitos clavados. Pero no es cuestión de hacerse el distraído silbando, desoír los sanos consejos de Patricia, y pasarse del lado de enfrente. El dinero no sobra como para regalarlo.

Es que acá no hay tutía: a partir de los 80 kilos, a **Antonio Ricardo Mohamed** –*"Qué Mohamed, acá soy Mojamed"*– le cobran una multa–castigo de cinco dólares por cada gramo de más que indique la maldita aguja de la balanza. Porque así lo establece y lo obliga el arreglo especial que hizo con los dirigentes del Toros Neza, su club desde hace 5 años. Y el Gordo –primer sobrenombre, para los hinchas– cumple.

"En Boca no fracasé. Pasé como tantos que pasaron por ahí sin dejar nada. Lo que pasa es que si no salís campeón y sos goleador en Boca no existís".

Sentados en el bar que está justo frente a la plaza Garibaldi, la más famosa del Distrito Federal de México y eterno refugio de los mariachis, vemos cómo la gente se asoma por la ventana intentando ver al ídolo en vivo y en directo. Eso sí: el respeto hacia él es total. A lo sumo, el acercamiento puede llegar mediante un *"¿Me regalas un autógrafo, por favor?"*, y nada más. Porque aquí, en México, a Tony –segundo sobrenombre, para los íntimos– lo quieren mucho, pero también lo respetan.

–*La verdad* –confiesa–, *nunca pensé que iba a llegar a ser tan ídolo. Porque mi idea, en principio, era venir sólo por un año. Y no para hacer diferencia económica, eh, sino más bien para que los argentinos se olvidaran un poco de mí y de todas las boludeces que hice durante la última etapa de mi carrera. Pero después, claro, acá me compraron el pase y bueno, no me moví más.*

–¿A qué tonterías te referís, Turco?

–Y, a estar en Boca y no entrenar cuando había que entrenar, a que me importase un huevo si jugaba o no jugaba... En fin, a no ser cien por ciento profesional. Así y todo, creo que fueron injustos: como al equipo no le iba bien había que usar a alguien de desahogo y me eligieron a mí.

–Fracasaste.

–No, para nada. Pasé por Boca como tantos que pasaron por ahí sin dejar nada. Lo que pasa es que en Boca, si no salís campeón y sos el goleador, no existís. No fue un fracaso, porque esa mala experiencia me sirvió para triunfar en México, para saber qué no debo hacer.

El ruido es ensordecedor, acá en la antigua Tenochtitlan. Los autos que no paran de hacer sonar sus bocinas y el tránsito de gente interminable son apenas un croquis de esta inmensa ciudad. Dentro mismo de la capital, el popular barrio de Nezahualcóyotl, donde queda la cancha del Toros, aparece como un impresionante centro obrero donde habitan 2.000.000 de personas. Lo único que se ve acá, en realidad, es puro cemento y miles de casitas idénticas que, por cierto, son poco coloridas y nada estéticas. *"Es una especie de Isidro Casanova, con la cancha de Almirante Brown en el medio"*, explica el Turco –tercer sobrenombre, para todos–. Es por eso que, al borde de los 28 años, prefirió formar su hogar en Coyoacán, un barrio exclusivo del sur del Distrito que nada tiene que ver con aquél. Aquí, el hombre pasa sus días con Patricia, su señora, y con Mayra (3) y Faryd (1), sus hijos.

A diferencia de la mayoría, Mohamed cumple con sus horarios laborales en Nezahualcóyotl. Y no solamente cuando va a entrenar, sino también cuando atiende el negocio de ropa deportiva que abrió en la misma cuadra del estadio. *"Funciona bárbaro, la gente me compra mucho. ¿Qué es lo que más se despacha? Por supuesto, fiera, mi remera:* ➤

El Turco
Mohamed
canta su
verdad con la
música de los
mariachis en la
plaza Garibaldi.

la del Toros con la 11 atrás".

–Turco, ¿leíste lo que dijo Marchetta, que sos un miedoso que no existe?

–Jé, mirá cómo está él y cómo estoy yo. Preguntale cuánto gana.

–Bueno, pero te acusó de gordo, cobarde, borracho y drogadicto...

–¿El, justo él habla de borracho? Marchetta era un vago. ¿Qué puede opinar si en Independiente faltaba a la mitad de los entrenamientos? Para él la primera práctica era el jueves. Creo que casi ni me conoció. Aparte, siempre fue un mentiroso.

–¿Por qué?

–Por todo. En las charlas técnicas nos hablaba pestes de los rivales que íbamos a enfrentar. "Este es un burrazo, no puede ni parar una pelota", nos decía, y después, cuando por esas casualidades Independiente los compraba, cambiaba todo el discurso. También era traicionero: el jueves te decía que jugabas y después ni ibas al banco.

–También dijo que tus compañeros hacían cola para pegarte.

–¡No lo puedo creer! ¿Marchetta dijo eso, él que era el centro de atracción de todas las risas del equipo? Me acuerdo que en los entrenamientos nos abrazaba a todos, uno por uno por separado, y nos decía: *"Estoy tocando al Coco para que te cite a la Selección. Vos quedate tranquilo y dejalo en mis manos, que en un par de días te llaman y sos Gardel"*. Después, je, cuando lo comentábamos entre nosotros, no podíamos creer que a todos nos decía lo mismo. Entonces, claro, empezaban las cargadas. Agarrábamos al paraguayo Velázquez y le decíamos: *"César, estoy hablando con el Coco para que vayas a la Selección. Dejalo en mis manos"*. ¡Cómo nos hacía reír, el tipo!

–Turco, parece que, como Marchetta señaló, estás caliente porque no te tenía en cuenta.

–¿¡Qué!? Mirá: en los entrenamientos nadie le entendía nada y él lo sabía. Pero en los partidos, como todos lo miraban, se hacía el sabio. Cuando veía que lo estaban filmando, se paraba de golpe y empezaba a mover los brazos para todos lados como un loco. Siempre vendió humo, por eso no me importa lo que opina.

LOCOS POR EL FÚTBOL

El Toros Neza, donde el Turco es figura e ídolo, es, sin dudas, un equipo muy especial. Junto con la llegada mismo Mohamed, cinco años atrás, arribó la locura. ¿Qué hacen estos hombres? Veamos: primero se raparon todos la cabeza; después se tiñeron de color amarillo, en un partido; de colorado, al siguiente, y de todos colores diferentes, en el tercero. Más tarde, la elección fue libre, y el Turco se hizo una especie de blanco para tirar dardos. La semana siguiente llegó el turno lo de los botines: uno rojo y uno blanco. ¿Locos? Noooo, si se tienen en cuenta que en un partido salieron a la cancha con enormes sombreros mexicanos y en otro con 11 máscaras sobre sus rostros. Estaban Clinton, Bart Simpson, Zedillo, Kiss, payasos y brujas... *"Yo inspiro todo* -aclara Mohamed– *y a mis compañeros les gusta. ¿Qué dice el presidente? Nada, mientras ganemos... La gente nos llama para saber qué vamos a hacer en los próximos partidos. Es sólo por diversión. Aprovecho a hacerlo acá, porque en Argentina sería imposible. Me matarían"*.

No hay dudas: el Turco, acá, es un verdadero ídolo. Y tanto lo sigue la gente, tanto vende su imagen, que ya lleva filmadas cuatro publicidades para la televisión: de un coche, de una gaseosa, de una pizzería y de los nuevos botines blancos Nike.

Hay que pararse unos segundos junto a él para quedarse en medio de los innumerables fanáticos que lo quieren ver de cerca. *"En la televisión luce más gordo"*, le confiesa un mariachi, algo inhibido. *"¿Eres tú, eres Mojamed, el verdadero?"*, le pregunta un simpático chaparrito con carita indígena ante la sonrisa del Gordo.

"Marchetta era un vago. ¿Qué puede opinar si en Independiente faltaba a la mitad de los entrenamientos? Siempre fue un mentiroso".

Gordo, sí, porque acá, hasta el año pasado, cuando su hermano se plantó en la popular y empezó a corear solo: *"Olé, olé, olé / Turcooo, Turcooo..."*, no se le conocía otro sobrenombre.

"Los Impredecibles" –como le dicen al Toros Neza–, no están pasando por su mejor momento: en el Torneo de Invierno que están disputando van últimos en una zona de cuatro equipos. De todas maneras, por el fixture que les queda (*"Los partidos más fáciles"*, como razona Antonio), las posibilidades para que se clasifiquen a la segunda etapa son favorables. Paradójicamente, el mejor año en la historia del club fue el anterior, cuando de la mano del Turco salió subcampeón tras perder la final con el Cruz Azul.

–¿No extrañás Argentina?

–Extraño la pasión. Allá se vive toda la semana pensando en el domingo. Acá, en cambio, si perdés de local, a la salida de la cancha te siguen saludando y pidiendo autógrafos.

–¿No creés que ya es hora de regresar?

–Si vuelvo, es para jugar en Huracán. Sino me voy a Europa, donde ya tuve ofertas de España.

–¿Y a qué otro club de la Argentina volverías?

–A River, que es como una isla en el fútbol argentino, algo especial. No a otro. Ni a Boca, ni a Racing, ni a esos clubes donde hay mil presiones, porque no estoy preparado para soportarlas. Para eso me quedo acá.

Hay un Turco nuevo. Más sólido. Que va a buscar a su hija al colegio y la lleva en upa a casa. Que descansa de noche y se entrega al día. Que se hace fuerte en los afectos familiares y no en los jaleos nocturnos. Que cambia, por fin, el sol por la luna.

Aquí, en el país de los volcanes y los *"ahorita"*, hay un hombre que se sentó a tomar un café con la vida...

Mohamed, look casi rapado y rubio, charla con EL GRAFICO en el bar El Gran Mexicano.

GUIDO GLAIT
Enviado especial al Distrito Federal de México.
Fotos: CARLOS CAZALIS

¿Sabías que...

La mayor goleada a favor de Independiente en la era profesional fue el 11 de marzo de 1971 por el Campeonato Metropolitano. En esa jornada la victoria de los Rojos fue por **11 a 1** sobre Platense, con tantos de José Omar Pastoriza (2), Edgardo Balbuena, Miguel Angel Giachello (3), Miguel Angel Raimondo, Enzo Gennoni (2) y Eduardo Maglioni (2). Se jugó en Chacarita Juniors y el gol de Platense, que en esa ocasión presentó un equipo de emergencia por estar en conflicto sus profesionales, fue convertido por Scarpeccio.

La mayor goleada sufrida por el Racing Club en el estadio Presidente Perón por un campeonato de la AFA fue el 14 de agosto de 1975, por el Torneo Metropolitano: cayó ante Rosario Central por **10 a 0**. En esa ocasión, Racing presentó jugadores de octava y novena y el elenco rosarino actuó con jugadores de tercera y cuarta división, en ambos casos por la huelga de jugadores profesionales que duró una semana.

Rubén Da Silva.

Peñarol es el club que mayor cantidad de títulos obtuvo en el Uruguay. El elenco aurinegro fue campeón de la Copa Uruguaya en **45** ocasiones, de las cuales 11 fueron en la era amateur y 34 en la era profesional. Además, fue pentacampeón en dos ocasiones, siendo la primera en 1958, 1959, 1960, 1961 y 1962 y la última la que inició en 1993 y continuó hasta 1997.

Racing Club ganó 7 campeonatos en la era amateur, de los cuales 5 fueron en forma invicta, siendo ellos en los años 1914, 1915, 1918, 1919 y 1925.

Nacional tiene un récord que ningún club uruguayo pudo igualar: es el único que **ganó todos los partidos que jugó en un solo campeonato**. Fue en 1941, y en aquella ocasión ganó los 20 partidos que jugó. Convirtió 79 goles y recibió 22, aventajando por 9 unidades a Peñarol (40 puntos a 31).

Julio Libonatti fue el primer jugador argentino transferido al fútbol italiano. Fue en 1923, cuando pasó de Newell's Old Boys de Rosario al Torino. Además, fue el primer jugador argentino en vestir la casaca de la Selección de Italia.

Douglas Haig de Pergamino es el único club que jugó todas las ediciones de la Primera Nacional B (actual B Nacional), desde que este campeonato comenzó a jugarse en la temporada 1986/87.

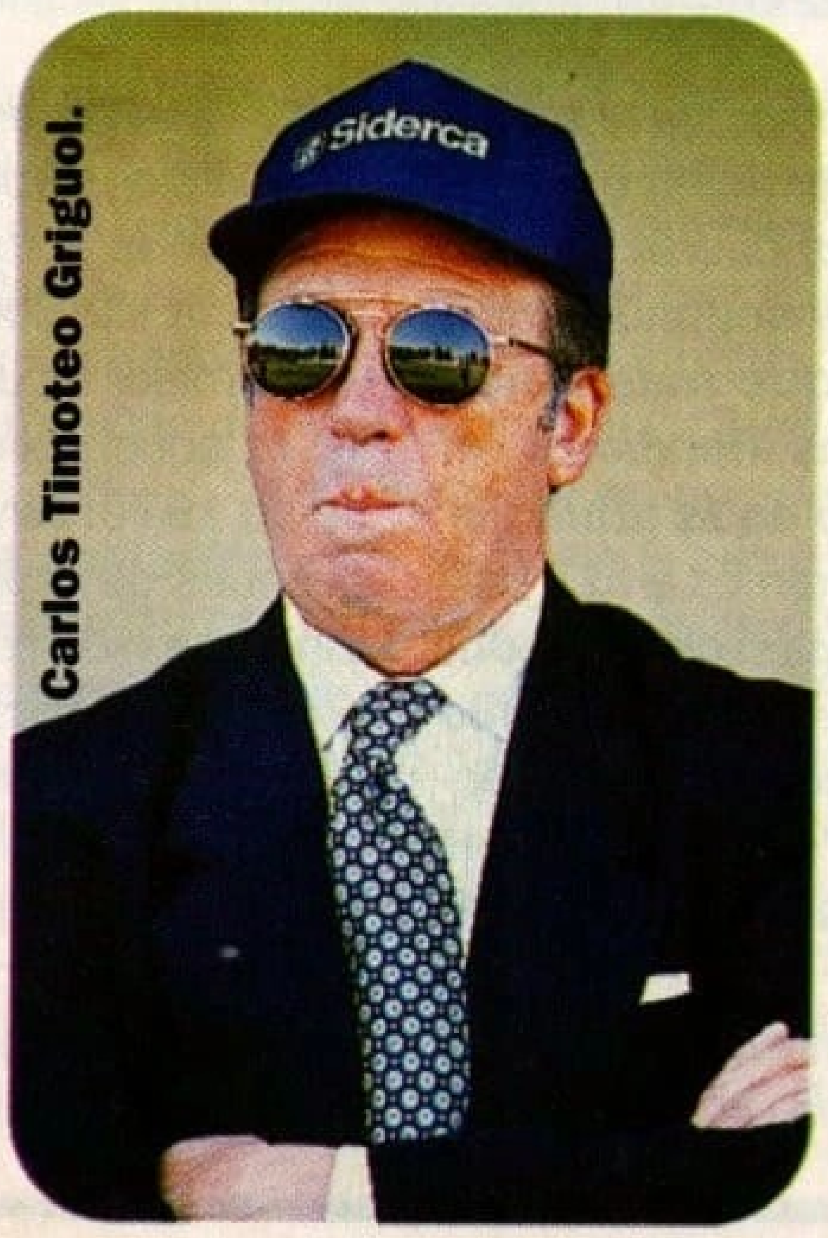
La máxima goleada en una Copa del Mundo fue en España '82, cuando el 15 de junio, Hungría se impuso a El Salvador por **10 a 1**, con goles de Nylasi (2), Poloskei, Fazekas (2), Toth, L. Kiss (3) y Szentes. El descuento salvadoreño fue anotado por Ramírez.

El **Real Madrid** fue el club que más veces consiguió ganar la Copa de Campeones de Europa (actual Liga de Campeones), ya que triunfó en las ediciones de 1955/56; 1956/57; 1957/58; 1958/59; 1959/60 y 1965/66.

Siete veces, un jugador uruguayo fue goleador de un campeonato de la AFA. El primero fue **Enzo Francescoli** (River) en el Metropolitano de 1984 (24 goles), y luego fueron el mismo Francscoli en 1985/86 (25); **Rubén Da Silva** (River) en el Clausura de 1993 (13); **Sergio Martínez** (Boca) en el Apertura de 1993 (13); **Enzo Francescoli** (River) en el Apertura de 1994 (14); **Sergio Martínez** (Boca) en el Apertura de 1996 (15) y **Rubén Da Silva** (Rosario Central) en el Clausura de 1997 (15 goles).

Bochini levanta la Copa Libertadores en Avellaneda. Lo escoltan Carlos Enrique y Sergio Bufarini.

Independiente de Avellaneda es quien mayor cantidad de veces **ganó la Copa Libertadores de América** con 7 ocasiones. Le siguen Peñarol con 5; Estudiantes de La Plata y Nacional con 3; Boca Juniors, River Plate, Santos, Cruzeiro, Gremio, San Pablo y Olimpia 2; Racing Club, Argentinos Juniors, Vélez Sarsfield, Colo Colo, Atlético Nacional y Flamengo con 1 título cada uno.


Carlos Timoteo Griguol.

La primera camiseta que vistió el Racing Club fue celeste y rosa a cuadros, usando luego una azul con franja horizontal blanca y desde la década del 10 utiliza la tradicional blanca y celeste a rayas verticales.

Carlos Timoteo Griguol, actual director técnico de Gimnasia y Esgrima La Plata, antes dirigió a Rosario Central, América de México, Kimberley de Mar del Plata, Ferro Carril Oeste, River Plate y nuevamente a Ferro. Fue campeón con Rosario Central en el Nacional de 1973; con Ferro en los Nacionales de 1982 y 1984 y obtuvo con River Plate la Copa Interamericana en 1987.

Producción: MARCELO BAFFA. Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO"

El pasado. Teófilo Cubillas deja atrás a Rough en en gran triunfo 3-1 de Perú sobre Escocia. Fue en Córdoba el 3 de 1978. La primera fase del Mundial de Argentina fue brillante.

Es el quinto goleador en la historia de las Copas del Mundo. Su talento amaneció en México '70 y llegó hasta España '82. Es un sinónimo del mejor fútbol del Perú en la década del '70, por eso quedó en el altar de los elegidos de todos los tiempos.

EL DIAMANTE NEGRO

La historia de los Mundiales tiene un lugar privilegiado para este hombre de piel morena y motas negras que se aplacaron con los años: es el **segundo jugador sudamericano que más goles convirtió** ***en la historia de los Mundiales*** *–el primero es Pelé–,* **está quinto en la tabla general de goleadores** *con 10 tantos en 13 partidos y participó en* **tres Copas del Mundo.** *Ese es el frío resumen de este hombre,* **Teófilo Juan Cubillas,** *durante catorce años de trayectoria en la Selección peruana. Su sello cruzó las fronteras incaicas y llegó al altar de los elegidos.*

Vivió la época gloriosa del fútbol de su país, con la generación que logró clasificar para México '70, Argentina '78 y España '82. Su carrera profesional fue recononocida en el mundo y le facilitó la actualidad de empresario y de señor de la alta sociedad.

–El mejor recuerdo que tengo de los Mundiales es aquel gol que hice en mi debut en la Copa de 1970. Sirvió para ganarle 3-2 a Bulgaria después de ir perdiendo 2-0. A partir de ese tanto me hice conocer, se me abrieron muchas puertas. Además, dos días antes había ocurrido un terremoto en mi país. Una catástrofe que produjo muchas muertes. La victoria le dio alegría y felicidad al pueblo peruano, olvidando por un momento lo sucedido. Ese fue el mejor Mundial que se jugó: por la cantidad y la calidad de jugadores que asistieron. Había excelentes equipos, la gente dice que era un fútbol un poco más lento, pero, todos los jugadores justificaban por qué se lo denominaban cracks.

–Perú apareció en gran nivel en ese Mundial pero se les cruzó Brasil en el camino.

–Ellos nos eliminan y después salen campeones del mundo. En las tres Copas que he participado nos ha tocado enfrentarnos a los equipos luego lograron los títulos: en el '70 perdimos con Brasil; en el '78, con Argentina y en el '82, con Italia. Pero en México fuimos el único equipo que le hicimos 2 goles a Brasil, a pesar de perder 4 a 2.

–¿Por qué Perú no clasifica para la Copa desde 1982?

–Hay muchos jugadores que han pasado pe-

El presente. A los 48 años, el Nene Cubillas posa con sus trofeos en la casa de Avenida del Prado en Lima.

PERUANO

ro que no han dejado huella. En la década del '70 los técnicos tenían problemas para formar sus equipos por la gran cantidad de futbolistas que había. En cambio, hoy en día, es un problema porque no tienen para armar sus equipos. Antes, sobraban. Y ahora no los hay. Los jugadores son conformistas, en nuestro tiempos éramos más ambiciosos. A nosotros la gente iba a vernos ganar. Hoy en día, el público va a ver que pasa y eso se está dando con todos los equipos de Sudamérica. Sólo los brasileños pueden sentirse seguros de poder asistir a un partido para ver ganar a su equipo. Pero, en el resto de las Selecciones, inclusive Argentina, los hinchas no saben lo que va a pasar.

Los recuerdos comienzan a soltarse en la boca de este hombre de sonrisa blanca. Su casa peruana en la Avenida del Prado está intacta, no se nota que la utiliza como escalas de sus retornos desde Fort Lauderdale. Allí, en Estados Unidos, está el presente de este Cubillas de 48 años.

–Teófilo, después de aquella actuación en México, River lo quiso comprar en 1971.

–Sí, me quisieron llevar porque Didí llegó a River pero yo estaba muy identificado con mi Alianza Lima y en ningún momento se me pasó por mi cabeza salir del país.

–¿Por qué?

–Porque después de ese Mundial fui bien considerado. Yo había asistido al Mundial de México como el jugador peor pagado de la Selección y mis compañeros ganaban hasta diez veces más que yo. Pero mi satisfacción fue al regreso de la Copa, las condiciones que yo puse para negociar no fueron discutidas. El presidente de Alianza me dijo: *"Teófilo, perfecto. Si tú estás pidiendo eso es porque lo vales, te lo mereces y no tengo nada que objetarte"*. Entonces, ¿para qué salir al extranjero?

–¿Pero al final se fue al exterior?

–Por la gran atracción que tuvo un partido que se hizo en Suiza entre Europa y Sudamérica. Estaban los mejores y yo fui invitado. Ganamos 3-1 y yo hice dos goles. El amistoso lo organizó la Unicef y el presidente era un suizo que se quedó maravillado con mi juego. Me invitó a su ca-

sa y me pidió que hiciera alguna jugada de las que había hecho en ese partido. Me acuerdo que me decía: *"Haz el tango peruano"*. Eso lo hacía suspirar. Después me preguntó cuánto costaba mi pase para llevarme a Suiza. Entonces yo, por decirle un número, le dije cien mil dólares. El me respondió: *"Okey, yo pensarlo"*.

–¿Lo pensó mucho?

–No, al tiempo me llamó el suizo: *"Yo estar aquí en Lima, venir a comprar tu carta de pase. Yo traer los cien mil dólares"*. Entonces, fui a ver a los dirigentes de Alianza para decirles que no quería irme del club y nos pusimos de acuerdo para decirle una cantidad: doscientos cincuenta mil dólares. Cuando le dije el precio, el suizo enojado me contestó: *"Yo ser suizo y suizo ser de palabra. Tú decirme cien mil y yo traerlos. A un suizo no poder mentirle, decirle la verdad"*. Estuvimos discutiendo hasta que al otro día, me volvió a llamar: *"Okey, yo pagar los doscientos cincuenta mil dólares"*. Era una fortuna y la verdad que no me fui convencido. Llegué a Suiza y me encontré con un fútbol que no era profesional, todos trabajaban en otras cosas: abogados, contadores, médicos.

–¿Usted también tenía que trabajar?

–No, pero por no trabajar, el técnico me hacía entrenar a la mañana, tarde y noche. Cuando llegué allá pesaba 74 kilos y a los tres meses estaba en 66 kilos. Estaba todo chupado y flaco por el frío. No me alimentaba bien a pesar de que vivía con el suizo en su casa. Además jugaba con nieve. Me ponía bufanda, gorro, crema en la cara y jogging completo pero igual sentía frío. La verdad, estaba desapareciendo y un día, aparecieron los del Barcelona, para intentar comprar mi pase. Ofrecieron un millón de dólares pero el dueño del club dijo que no. *"Yo no venderte ahora, próximo año tú valer dos millones"*.

–¿Pero no fue así?

México '70. **El debut de Cubillas: 3–2 sobre Bulgaria, sufre Simeonov. Ese día convirtió.**

–No, porque le dije: *"No me quedo más en Suiza, me regreso a mi país"*. Y allí apareció el Porto de Portugal, ofreció 350 mil dólares, una cifra récord en Suiza y me fui. Llegué a Porto por la puerta grande, con un gran recibimiento; nunca lo olvidaré. Además, el suizo recuperó su plata y tuvo un gesto conmigo: *"Yo comprar tu carta en doscientos cincuenta mil y venderla en trescientos cincuenta mil. De la utilidad, el cincuenta por ciento es para tí y el resto para mí. Pero tu plata yo ponerla aquí en Suiza, en una cuenta y tú no tocar ese dinero. Es para más adelante, cuando tengas tus hijos"*. Una historia lindísima.

Como futbolista es un símbolo del Alianza Lima, el club que discute la popularidad con Universitario de Deportes. Es la bandera de un equipo que siempre tuvo gente morena en el plantel y el símbolo de la Selección peruana en el Mundial '78.

–La primera parte fue fabulosa y extraordinaria, donde los tres volantes peruanos estábamos en el equipo ideal del Mundial. Pero, lamentablemente, lo que hicimos con el pie derecho en la primera ronda, lo borramos con el izquierdo en la segunda vuelta.

–El partido con Escocia en Mendoza, ¿fue el que más satisfacciones le ha dado a nivel de Selección?

–No, yo recuerdo más el partido con Bulgaria en 1970. Aquel de Escocia fue muy importante porque hice dos goles y el segundo, el de tiro libre, es modelo de gol para la FIFA. Le pegué con la cara externa del pie derecho por afuera de la barrera. También ayudó mucho el arquero. Nosotros llegamos a Argentina sin responsabilidad porque nadie daba nada por nosotros. Todos creían que Perú se iba a quedar eliminado en la primera ronda y además, los escoceses eran favoritos, a pesar de la borrachera pú-

LOS MEJORES DIEZ RIVALES DE TEOFILO

Una corta definición de los grandes jugadores que enfrentaron a Cubillas.

✓ **PELE:** Jugué contra él en el Mundial de 1970 y en la Liga de Soccer. Es el mejor de todos los tiempos y como señor me saco el sombrero. Me jacto de ser su amigo. El dijo en México '70 que yo iba a ser su sucesor. Tengo una anécdota quer lo pinta como persona, en esos tiempos estábamos invitados a la televisión en Venezuela y él, por supuesto, era la estrella del programa. Cuando me presentaron, se paró y dijo: *"Déjenme saludar a mi amigo Cubillas"*. Son grandes gestos.

✓ **MARADONA:** No jugué contra él pero me tocó seguirlo como periodista en México '86. Recuerdo que al final él quería que yo lo entrevistara porque decía que le llevaba suerte. Es el número dos después de Pelé.

✓ **BECKENBAUER:** Un gran jugador, otro señor, un crack. Lo enfrenté en Selecciones y en la Liga de Estados Unidos.

✓ **CRUYFF:** No lo tuve enfrente en ningún partido oficial, sólo en un amistoso de Europa frente al Resto del Mundo que se jugó en Barcelona. Empatamos 3-3.

✓ **EUSEBIO:** El jugaba para Benfica y yo para el Porto de Portugal. La Pantera Negra tenía una gran fuerza de llegada; partía de muy lejos y terminaba las jugadas en el área.

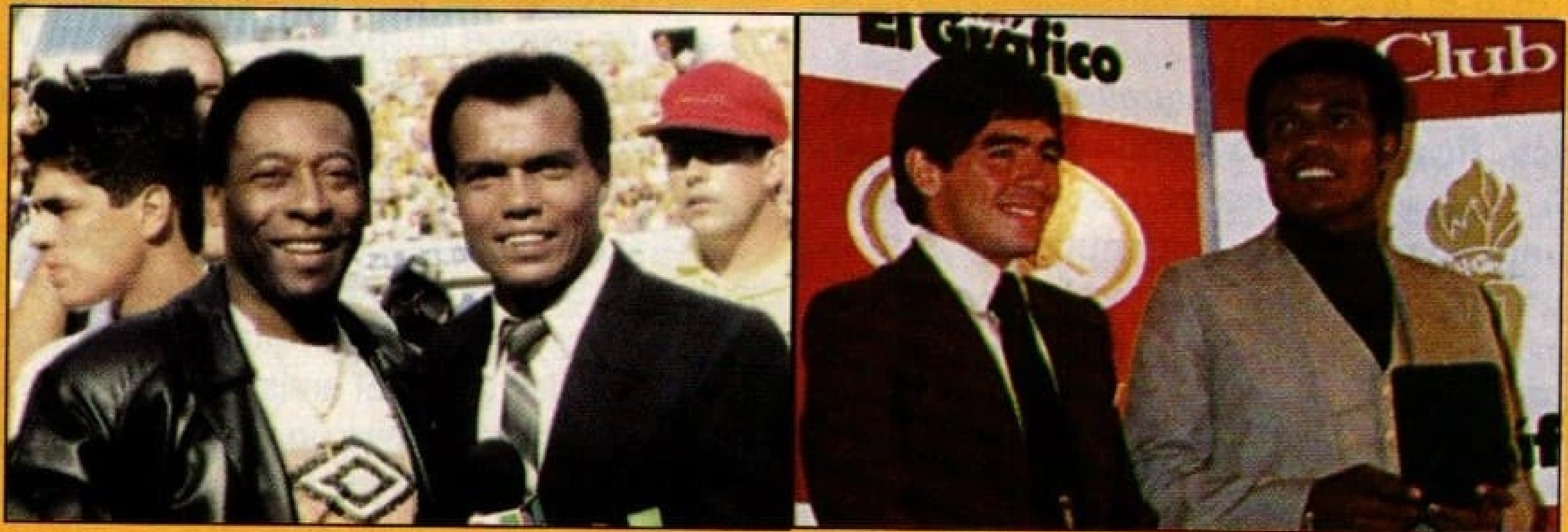
✓ **GERD MÜLLER:** Lo tuvo de compañero en los Strikers. Un goleador nato. Estaba siempre donde tenía que estar. No era rápido, pero la metía con cualquier parte del cuerpo: con la punta del pie, con el pecho, con el muslo. Goleador por excelencia.

✓ **ELIAS FIGUEROA:** Un señor de señores. Fantástico.

✓ **RIVELINHO:** Una zurda mágica.

✓ **CHUMPITAZ:** El gran capitán.

✓ **PASSARELLA:** Durísimo, con un temperamento impresionante. El argentino que mejor me marcó.



Los dos mejores. **"Pelé fue el más grande (izquierda). A Maradona lo conocí en la fiesta de los 75 años de EL GRAFICO (derecha)".**

blica de los días anteriores.

–¿Después del Mundial cómo continúa su carrera?

–Volví y fui campeón con Alianza Lima hasta que a principios de 1979 me fui a Estados Unidos para jugar en los Strickers de Fort Lauderdale con Gerd Müller, Elías Figueroa y George Best. Me habían ofrecido un contrato del Cosmos pero no me aseguraba que pudiera ser titular. Jugué dos años allí donde tuve como compañeros a los argentinos Ricardo Villa y Pedro Remigio Magallanes.

–Era una Liga fuerte, ¿por qué desapareció?

–Jugué el partido récord, entre los Strickers y el Cosmos, que fue presenciado por 63.000 espectadores en el Giant Stadium. El tema fue que los jugadores que nos siguieron a nosotros no tenían nivel. En cambio ahora, la dirigencia se ha preocupado muchísimo de no cometer el mismo error. Sin embargo, actualmente el fútbol que se practica no es bueno, a pesar de que Estados Unidos está teniendo buenos resultados a nivel internacional. Cuando se decidan a ser número uno en este deporte, no los va a parar nadie. Estados Unidos tiene 260 millones de habitantes y cuando la clase negra se meta en el fútbol van a ser los mejores.

–Su último Mundial fue en España '82. ¿Es cierto que a ustedes los despiden del aeropuerto como a Colombia en 1994?

–Sí, por todo lo que había hecho Perú previo al mundial, acá nos daban como campeones del mundo. Pero a la hora de la verdad no fue así. Empatamos con Camerún sin goles, con Italia igualamos uno a uno y con Polonia llegó la catástrofe. Nos hicieron cinco goles en el segundo tiempo. Fue mi último partido en la Selección. La despedida fue triste.

"PONGO LAS MANOS EN EL FUEGO POR MI ACTUACION"

Aquel partido del 21 de junio de 1978 en Rosario, marcó a muchos jugadores peruanos. Ese 6–0 de Argentina les cortó la carrera europea a varios y los señaló con el dedo acusador.

–Se han dicho muchísimas cosas y he pasado muy malos ratos por aquel resultado. Pero siempre he dicho que nosotros tuvimos dos oportunidades en el comienzo del partido: una de Muñante y la otra de Oblitas. Los dos chocaron en el palo. No creo que haya jugadores que tiren la pelota al poste para que no ingrese. Si hubiesen entrado esas dos pelotas, la historia sería diferente.

–Y entonces, ¿por qué cree que se tejieron tantas historias?

–Por el resultado. Recuerdo que antes del partido me hablé con Gallego y él me dice: *"Este partido lo tenemos que ganar"*. Yo le respondí: *"Sí, pero tienen que ganar por cuatro goles de diferencia para clasificar"*. Cuando nos hacen seis yo no lo podía creer. Fue una avalancha de goles y Argentina estaba preparada para todo. Nunca me lo hubiera imaginado pero lo consiguieron, lo hicieron. Quienes estuvimos en el campo hicimos todo lo posible para conseguir un resultado. Además yo tenía cinco goles y estaba como número uno en esa Copa del Mundo. De haber hecho uno más, ganaba el Botín de Oro. Quien tiene la conciencia tranquila del deber cumplido no tiene que agachar la cabeza. Argentina ganó porque necesitaba ganar y lo hizo bien.

–Pero ese partido los dejó marcados.

–Así es, sufrimos muchísimo. Yo pongo las manos en el fuego por mi actuación y no señalo con el dedo de la mano a ninguno de mis compañeros. Los partidos de fútbol son de once, para cuando se gana y se pierde.

Argentina '78. **Los equipos se forman antes del 6–0 que recibió Perú en Rosario. Un partido sospechado.**

Su juego fue venerado por varias generaciones, desde que nació con ese apodo que lo conservó a través de los años. Hoy sigue siendo el "Nene" que asomó en la primera de Alianza Lima y se hizo grande en la historia de los Mundiales.

El archivo de la memoria está trabajando a full y se acerca el triste momento del final de su carrera.

–Me retiré en Lima un 16 de abril de 1986. El partido homenaje se denominaba: *"Adiós Nene"* y lo organicé con el presidente de Alianza Lima, Agustín Merino. Ese día lloré y menos mal que tenía un discurso grabado. Si hubiese tenido que hablar adelante de la muchedumbre, no lo hubiera conseguido. Recuerdo el día anterior al partido en una cena que realicé para todos mis amigos en el hotel Sheraton, me tocó hablar pero no pude hacerlo, no me salía una palabra, estaba con tanta emoción que tuve que pedir una pastilla. Después se me empezaron a caer las lágrimas e hice llorar a todos los que habían asistido a la cena. Miraba a mi madre, a mi hermano, a mi esposa y todos estaban llorando. Al día siguiente, en el estadio me paré y puse la cinta grabada que hablara por mí. Cuando dí la vuelta olímpica delante del público, aflojé porque sabía que jamás iba a volver a suceder. Aunque después vino la tragedia. Recuerdo que aquel día le di mi camiseta a Pachito Bustamante, porque yo consideraba que él iba a ser mi sucesor. Le dí la número diez pero él se me fue, lamentablemente *(parece quebrase)*...

–¿Usted volvió por la tragedia del avión de Alianza Lima que se cayó?

–Sí, eso fue el 8 de diciembre de 1987 y por ese motivo decidí volver a jugar. Le pedí disculpas al público pero era una forma de devolverle al club todo lo que me había dado. Fue todo un éxito, conseguí formar un equipo con ex compañeros míos, estuvimos a punto de ganar el campeonato y jugamos todos los partidos a estadio repleto. Fue mi única experiencia como técnico y después de esa experiencia, dejé definitivamente. Me decidí por los niños. Ya había comenzado en Estados Unidos a atender clínicas y me encantaba.

–¿Se considera el mejor jugador de la historia del fútbol peruano?

–Eso dicen, pero aquí hubo muchos jugadores que podrían recibir esa apreciación. De repente puede ser porque soy el único jugador peruano que estuvo en tres Copas del Mundo, soy el quinto goleador de la historia de los Mundiales y por haber estado en resultados que hicieron historia en el fútbol. También debe influir la personalidad y la corrección, porque nunca fui expulsado en 21 años de trayectoria profesional.

–Además marca una diferencia con respecto a otros jugadores de Perú, como Sotil, que no han continuado bien sus vidas después del fútbol.

–Siempre me preocupé de mí, además mis padres me dieron primero una educación y después, me dejaron jugar al fútbol. Yo soy licenciado en Ciencias Económicas y eso me dio otro panorama.

Quizás el mismo que tenía para descifrar jugadas claves en el fútbol. Nació en Puente Piedra a treinta y cinco kilómetros de Lima, creció en la inferiores del Matute, el estadio de Alianza Lima. El lugar que eligió para retirarse y después retornar. Allí donde una vez los buscadores de tesoro descubrieron el mejor diamante de la historia futbolística de Perú.

LEO BURGUEÑO
Fotos: ALEJANDRO FIORE
y ARCHIVO "EL GRAFICO"
Enviados especiales a Lima, Perú

Flash

LA CARA HECHA PELOTA

Al Bambino Veira los calamares le dejaron un sabor horrible en La Boca. Cuando todos hablaban de un equipo maduro, de que la base estaba, de que este era su año, boquita se comió cuatro goles en su casa. Es que Platense dejó todo, como muestra esta imagen de **Sergio Mandrini** metiendo la cabeza para que el Pelusa **Cardoso** no se lleve la pelota. Ruscio los sigue atento. Los de Vicente López construyeron una de las victorias más grandes de su historia.

Foto: DANIEL GONZALEZ

5
PUMA
adidas

UN EXCLUSIVO MUNDO DE RICOS Y FAMOSOS

EL CLUB DE LOS 100 MILLONES

Son los más grandes recaudadores de dólares que habitan en la NBA. Sus fabulosos contratos hablan por sí solos y tienen como piso a esta cifra de ensueño.

El más adinerado
Kevin Garnett firmó el mejor contrato en la historia de la NBA: 125 millones de dólares por seis años. ¿Cómo hará para llegar a fin de mes?

"El juego ha cambiado muchísimo desde mis tiempos. La operación O'Neal es una verdadera aberración. No creo que nadie se atreva a realizarla otra vez..." (Confesión del inolvidable **Jerry West**, ex estrella de la NBA en los '60 y '70, luego de que **Shaquille O'Neal** firmara un contrato de **120.000.000 de dólares** por siete años con los Lakers, en 1996).

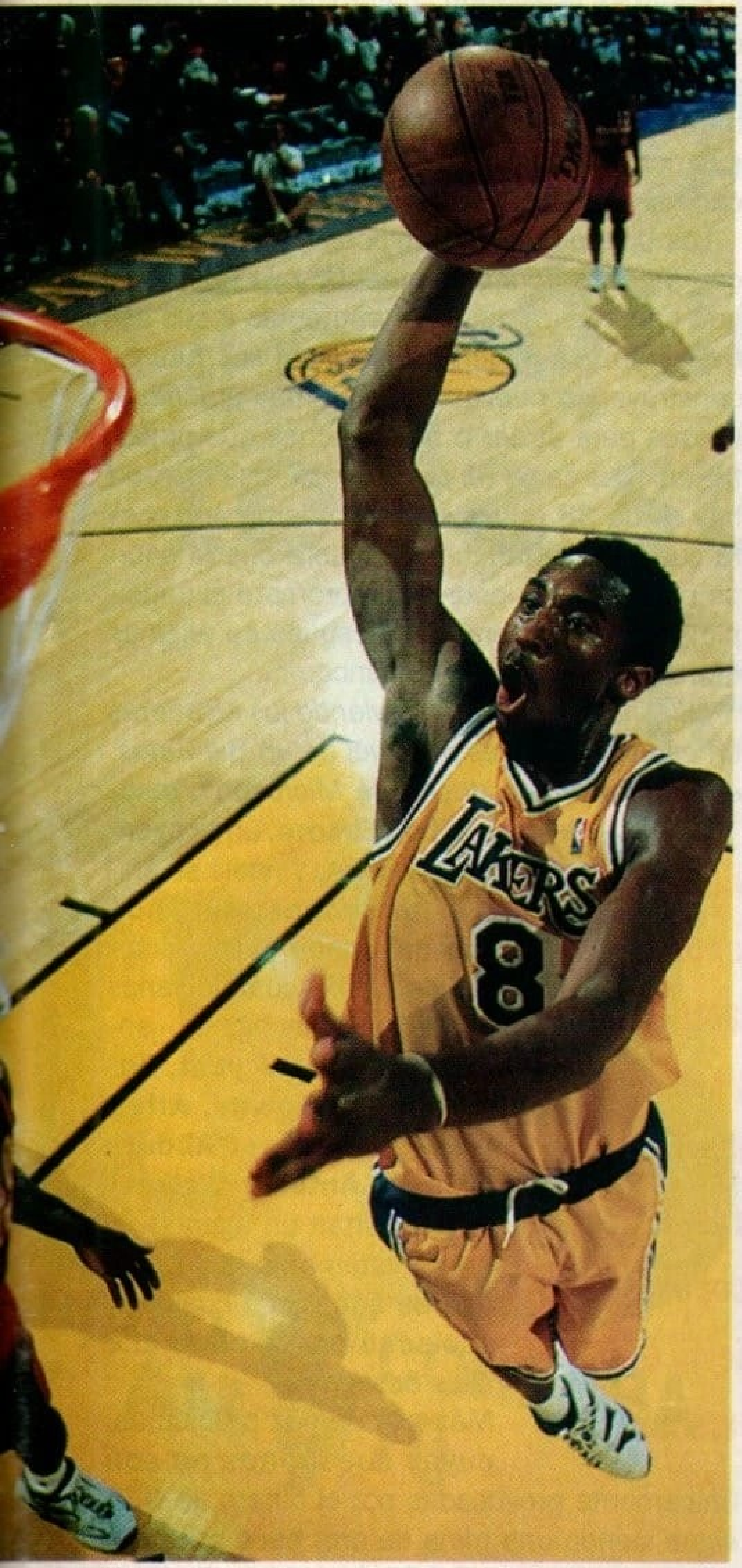
Mientras la NBA continúa en la búsqueda de un salvador que caiga del cielo y reemplace la figura de **Michael Jordan** –pronto a retirarse al final de esta temporada 1997/98, a los 35 años, según ha confesado–, otros jugadores firman contratos multimillonarios como si se trataran de los reales herederos al trono.

El fenómeno, tan increíble como devastador para las finanzas de cualquier empresa –al fin y al cabo eso es la NBA, una gran empresa–, se viene produciendo desde 1996 y la característica más saliente es un número: **100.000.000**. Sí, cien millones de dólares es lo que estas estrellas solicitan en el momento de sentarse y estampar sus firmas sobre el papel. *"Jamás habíamos visto algo así en la historia del deporte* –dijo **Bill Hunter**, director ejecutivo de la NBA–. *El impacto que pueden provocar estos jugadores en sus comunidades, en el país y en el mundo será escalofriante"*.

En la actualidad surgen **12 nombres** que ya están percibiendo parte de esos contratos suntuosos o que en el futuro, por talento y poder de marketing, también serán protagonistas de lo que en Estados Unidos se conoce como *"money players"* (jugadores dinero). Juntos han formando el **"Club de los 100 millones"**, una entidad con fines de lucro capaz de sorprender al mismísimo Rockefeller.

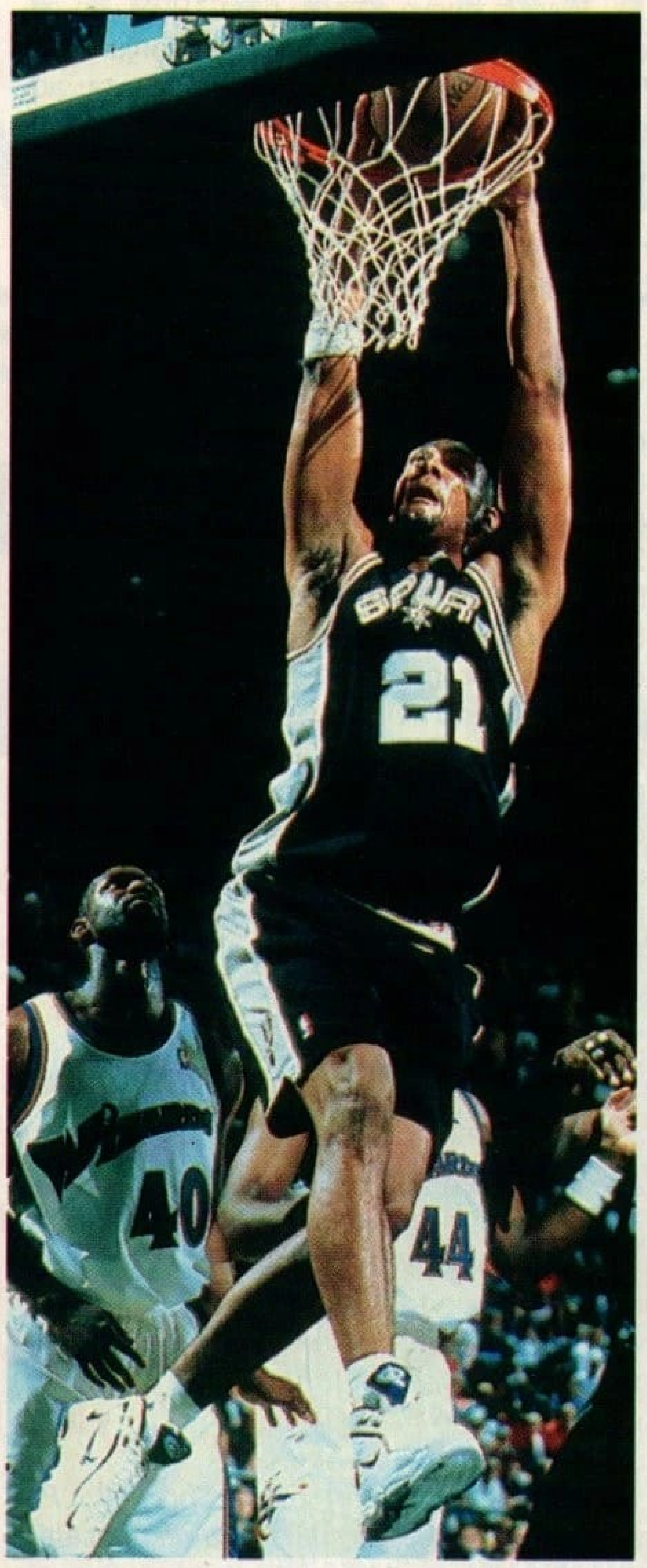
Estos 12 jugadores, que hoy combinan ingresos provenientes de sus equipos por cerca de **719.000.000 de dólares**, en el 2000 estarán en condiciones de reunir la suma de **1.500.000.000** (mil quinientos millones). Y en este contexto nadie se encuentra exento, ni siquiera el mismísimo Michael Jordan, quien con su modalidad de cerrar contratos cada un año, ha recibido más en 1996/97 (**30.000.000**) y en 1997/98 (**33.100.000**) que en sus anteriores diez temporadas (**29.000.000**).

La gran incógnita es cómo hacen los equipos para pagarles a estos basquetbolistas. El sueldo de Shaq, por ejemplo, ha implicado en su momento que Los Angeles Lakers se desprendiera de tres jugadores –Vlade Divac, Anthony Peeler y George Lynch– para permitir su llegada y no superar el tope salarial de **24.300.000 dólares** que la NBA le permitía gastar a una franquicia durante la temporada 1996. Y eso no fue lo único... El precio de las entradas más baratas saltó de **9,50** a costar **21 dólares** y el equipo del que es hincha el actor Jack Nicholson tiene previsto cons-



El sucesor

La sensación es unánime: a Kobe Bryant, a los 19 años, se lo señala como el heredero de Michael Jordan. En 1999, los Lakers deberán reconocerle económicamente ese status.



Hombre de negro

Es entre los centros la máxima aparición desde Shaquille O'Neal, sobre todo por su gran dinámica. Tim Duncan, el chico de San Antonio Spurs, "merece" ser socio del club de los 100 millones.

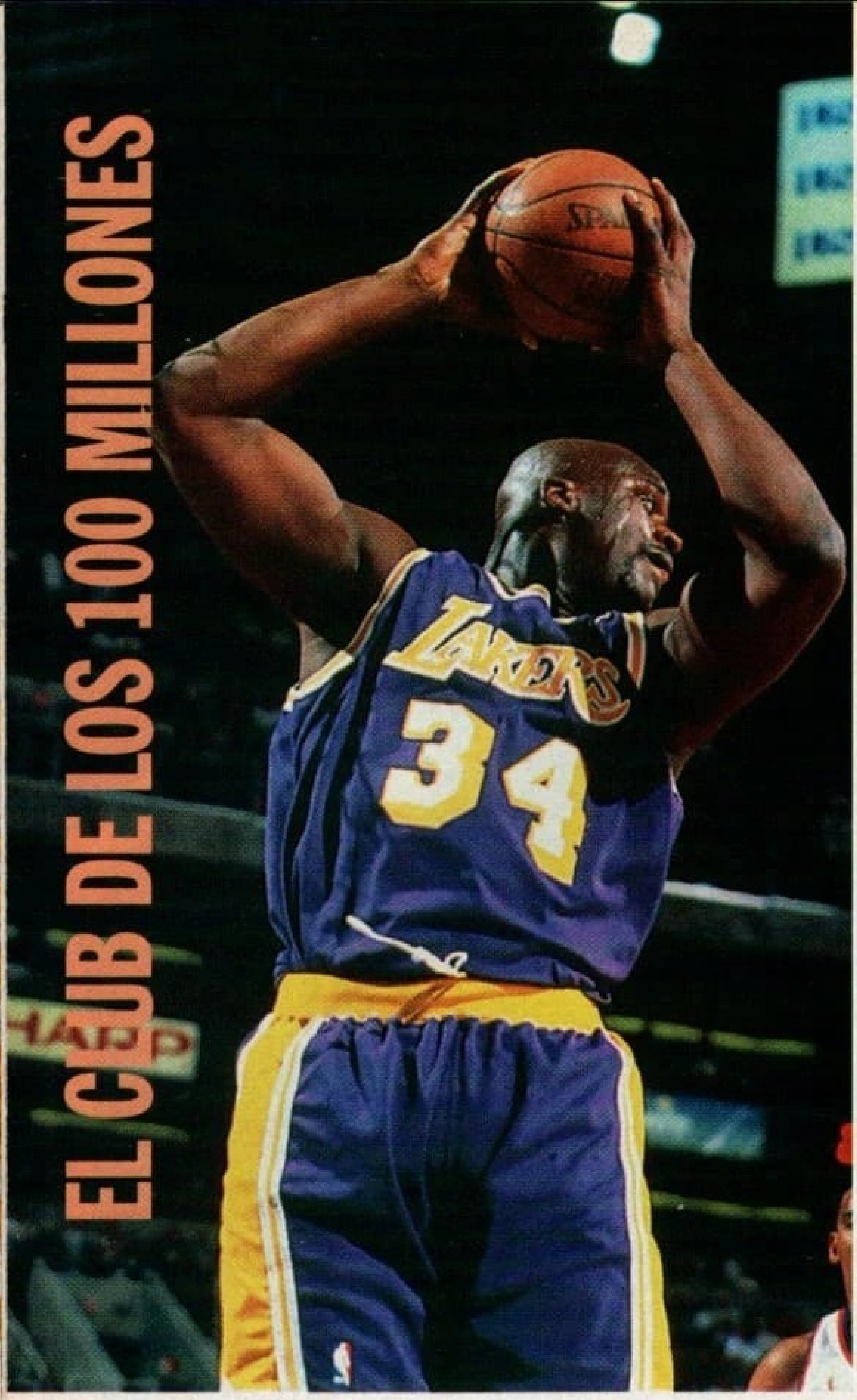
El modelo

En Detroit Pistons, Grant Hill hace maravillas. Y pese a que pertenece a una familia poderosa, no le temblará la voz en el momento de renovar contrato en el inicio del próximo siglo.

EL FANTASTICO GRUPO DE LOS 12

JUGADOR	EQUIPO	CONTRATO ACTUAL	STATUS
SHAQUILLE O'NEAL	Los Angeles Lakers	**120.000.000 x 7 años**	*Socio desde 1996*
ALONZO MOURNING	Miami Heat	**112.000.000 x 7 años**	*Socio desde 1996*
KEVIN GARNETT	Minnesota Timberwolves	**125.000.000 x 6 años**	*Socio desde 1998*
SHAWN KEMP	Cleveland Cavaliers	**108.000.000 x 7 años**	*Socio desde 1997*
KOBE BRYANT	Los Angeles Lakers	**3.500.000 x 3 años**	*Será socio en 1999*
PENNY HARDAWAY	Orlando Magic	**70.000.000 x 9 años**	*Será socio en 1999*
ALLEN IVERSON	Philadelphia 76ers.	**8.100.000 x 3 años**	*Será socio en 1999*
SHAREEF ABDUR-RAHIM	Vancouver Grizzlies	**7.500.000 x 3 años**	*Será socio en 1999*
ANTOINE WALKER	Boston Celtics	**5.600.000 x 3 años**	*Será socio en 1999*
JUWAN HOWARD	Washington Wizards	**101.000.000 x 7 años**	*Socio desde 1996*
GRANT HILL	Detroit Pistons	**45.000.000 x 9 años**	*Será socio en el 2000*
TIM DUNCAN	San Antonio Spurs	**10.200.000 x 3 años**	*Será socio en el 2000*

● Para formar parte de la elite *sólo es necesario* que hoy un equipo de la NBA le pague más de cien millones de dólares de sueldo a un jugador, o que éste al menos exhiba condiciones para percibir esa cifra en el futuro.



Tal para cual

Fueron compañeros en Orlando Magic y ahora, cuando juegan en equipos distintos, Shaquille O'Neal (arriba, en los Lakers) y Penny Hardaway (abajo, aún en el Reino de Mickey Mouse) no se cansan de contar dólares.

truir un nuevo estadio para 1999 –en sociedad con Los Angeles Kings, el conjunto de hockey sobre hielo– con una sola meta: aumentar en 2.500 asientos la capacidad de 17.505 del mítico Forum de Inglewood.

Los atletas de hoy son pagados por su potencial y no por sus actuales performances", expresó Michael Jordan y aquí el genio puso el dedo en la llaga. Cada vez son más los **"teenagers"** que, sin ponerse colorados, se plantan ante un patrón y piden cifras de ensueño. Ocurrió con **Kevin Garnett**, un jovencito de 21 años y 2,11 metros al que Minnesota Timberwolves le ofreció **103.000.000 de dólares** y él –junto a su representante Eric Fleisher– terminó elevando su contrato a **125.000.000** por seis años, poniendo delante suyo una condición: le pagaban esa cifra o se iba a jugar a otro lado. Garnett, eso sí, en los vestuarios todavía sigue discutiendo por qué la NBA no le permite utilizar los pantaloncitos por debajo de las rodillas, como los que solía vestir cuando jugaba en las calles y era un desconocido.

La NBA vende a sus jugadores como personas a las que realmente se las admira –explicó el comisionado **David Stern**–. *Ellos son las caras más conocidas del deporte y la gente se reúne para discutir situaciones que incluso no hablaría en sus casas: el HIV de Magic Johnson, la reacción de Latrell Sprewell... Por eso, si se gana tanto dinero la responsabilidad todavía es mayor, más que la influencia natural que ejercen sobre los niños y el resto del público"*.

Tiempos difíciles los de la NBA, en fin. Jordan se retira y esta reacción producto de un verdadero **efecto dominó** ha terminado por perjudicarla de manera notable. *"Somos 12 personas diferentes* –ha dicho **Tim Duncan**, de San Antonio Spurs, quien con 22 años amenaza convertirse en el centro más dominante del futuro–, *somos 12 jugadores distintos con 12 vidas disímiles. No creo que esto forme parte de un acto corporativo. Que tanta gente se ponga de acuerdo para pedir ganar una equis cantidad de dinero suena un tanto irreal..."*

Nadie habla de arreglos, pero sí es verdad que entre los jugadores han surgido todo tipo de celos. **Shawn Kemp**, forward de 2,08 metros y 28 años, en el instante que escuchó la oferta de **101.000.000 de dólares** que había aceptado **Juwan Howard** de parte de Washington Wizards, inmediatamente pidió ganar más y debió ser traspasado de Seattle SuperSonics a Cleveland Cavaliers. Por supuesto que Kemp –a quien apodan *"Rain Man"* (Hombre Lluvia)– consiguió un mejor contrato: **108.000.000 de dólares** por siete temporadas.

Algo parecido sucedió entre Shaquille O'Neal y **Alonzo Mourning** –centro de 2,08 metros de Miami Heat–, quienes firmaron por montos parecidos y en la misma época, y hasta último momento estuvieron poniendo cláusulas en sus contratos para que ninguno pudiese sacarle al otro una mínima ventaja.

Los dueños de los equipos, en tanto, parecen jugados económicamente y ya no saben qué hacer para mantener contentas a sus estrellas. En ese objetivo hipotecan sus futuros construyendo nuevos estadios más grandes y lujosos para atraer a más hinchas que pagan tickets más caros (el promedio de una entrada hoy es de **38 dólares**). El problema aparecerá cuando ese fanático descubra que el equipo no es todo lo bueno que promete al principio de una temporada, y después de algunas derrotas decida dejar de concurrir...

"El dinero que están moviendo los jugadores en estos tiempos es del nivel de un Bill Gates, el archimillonario dueño de Microsoft", resumió **Len Elmore**, un ex agente de la NBA. Y nadie se anima a pronosticar qué sucederá entre junio y octubre de 1999, cuando varias de las máximas figuras –entre ellas **Kobe Bryant**, **Anfernee Hardaway**, **Allen Iverson**, **Shareef Abdur-Rahim** y **Antoine Walker**– se conviertan en agentes libres y estén ante la posibilidad de firmar con cualquier sociedad por la plata que ellos deseen.

"Los jugadores de hoy son pagados por su potencial y no por sus actuales performances", señaló nada menos que Michael Jordan, quien apuntó directamente a los caprichos económicos de jóvenes como Kevin Garnett y Allen Iverson.

Más allá de sus problemas, cuyas cuestiones no son únicamente provocadas por el dinero, la NBA sigue siendo una mina de oro: hace poco selló un contrato de **2.650.000.000 de dólares** con la cadena de televisión NBC por la transmisión de partidos durante los próximos cuatro años (un 150 % más de lo que percibió en el anterior convenio). Y el resto de los recursos, ingenio mediante, provienen de los adelantos tecnológicos (especialmente Internet), la expansión buscando tocar el lado femenino (sólo así se puede entender la aparición de la WNBA, la liga de mujeres), el incremento de la productividad local (el merchandise) y la tan vital globalización (tratando de lograr que el mundo, un mercado cautivo, finalmente consuma cada vez más NBA).

Pensar que hace una década **Magic Johnson** le ponía los pelos de punta a cualquiera después de arreglar con Los Angeles Lakers por **25.000.000 de dólares** a repartir en diez años. Aquella vez dijeron que se trataba de una verdadera locura. ¿Qué dirán ahora de los suelditos que cobran las nuevas estrellitas?

GUILLERMO GORROÑO
Fotos: NBA PHOTOS / BARRY GOSSAGE, NOREN TROTMAN, NATHANIEL S. BUTLER y ANDY HAYT

*Primera Radio Argentina que transmite toda su programación vía INTERNET

LV3
RADIO AM CORDOBA 70

La fuerza de la radio

http://www.lv3.com.ar/cor

*Desde el 20 de Marzo de 1997

NEUMANN, CEDRES Y ASOCIADOS S.R.L. • Esmeralda 740 - 4° Piso
(1007) Capital Federal • Tel.: 393 0499/0553/4507

Hoy. Es el técnico de El Porvenir –campeón de Primera "B"– y así vive los partidos.

RICARDO CALABRIA, DE ÁRBITRO A TÉCNICO

PERDIÓ EL PITO PERO NO LAS MAÑAS

EL MUNDO DEL ASCENSO

Como referí tuvo un estilo personal, ahora como entrenador sigue fiel a sus convicciones y no pasa inadvertido. Con El Porvenir ganó el Apertura '97 de la Primera "B" y cada sábado demuestra que no es un técnico del montón.

M*ano!!! ¡Ante la duda no te cobra una el h... de p...!"* El hombre se exaspera. Está parado, tenso y con las pulsaciones a máxima velocidad, junto al banco de suplentes. *"¡Foul viejooo!"*, vuelve a crisparse abriendo sus brazos como pidiendo explicaciones. *"¡No! ¡No es off–side! ¡Está loco, el 10 nuestro viene de atrás!"*, se queja, una vez más, del juez.

No hay caso, es imposible que el técnico se siente y permanezca callado, aunque sea por unos segundos. Así, con intensidad y la adrenalina fluyéndole por su cuerpo durante los noventa minutos, vive los partidos **Ricardo Carlos Calabria**. Con 53 años y alejado del referato, hoy es el entrenador de **El Porvenir**, equipo al que sacó campeón en el último torneo Apertura de la Primera División "B".

Ayer. **Fue un árbitro con un estilo muy personal. Aquí, cara a cara con Navarro Montoya, mientras observan Simón y Erbín.**

"Es mucho más desgastante ser director técnico que árbitro. Me divertía tanto con la camiseta negra, lo disfrutaba. Los videos lo testimonian. Me vas a ver, por ejemplo, riéndome en finales de Copa Libertadores, partidos definitorios de campeonatos o por el descenso".

El **22 de diciembre de 1991**, en el estadio Monumental (River 5, Quilmes 1), Calabria decidió colgar para siempre el silbato y las tarjetas. Atrás quedaban **365** partidos oficiales dirigidos en Primera, desde 1978. Como para no darle tiempo a la nostalgia, él ya se había recibido de técnico en La Plata, donde cursó con Passarella, Alonso, J. J. López, el Tolo Gallego y el Pato Fillol, entre otros.

A principios del '92 comenzó a trabajar en las divisiones inferiores del club de sus amores: **San Lorenzo**. Hasta llegó a conducir la Primera interinamente durante un mes y medio, en reemplazo de Juan Carlos Carotti. Pero...:

"Si vos querés que el jugador te entienda, tirale media docena de conceptos, porque si le tirás veinticinco no te agarra ninguno".

"Fernando Miele, quien siempre me dio toda su confianza, me ofreció continuar como manager en compañía de Roberto Mariani. Entonces, como entre esta persona y yo existe un abismo ético, filosófico y futbolístico, decidí irme".

Tras varias conversaciones con directivos de El Porvenir, asumió como entrenador en marzo de 1996. *"Agarré al equipo, que estaba último en la tabla, y logramos zafar del descenso. Luego formé un plantel joven, con chicos del club y con otros que traje de San Lorenzo. El año pasado salimos campeones, pero como en esta profesión se depende de los resultados sé muy bien que si no gano me tengo que ir. Esto a veces me hace renunciar a algunos principios estéticos, no éticos".*

Sentado en su oficina del barrio de Boedo parece otra persona. Distendido, a pesar del movimiento constante de los empleados de su imprenta, se entrega a una extensa charla.

–Ricardo, los árbitros que dirigen a El Porvenir, ¿lo hacen condicionados?

–En este momento están diciendo eso... Pasa que en el fútbol, técnicos, jugadores y dirigentes buscan excusas para justificar las derrotas, sin comprender que los demás pueden tener éxito. El problema es que los árbitros mediocres, para demostrar que no nos favorecen, terminan perjudicándonos.

–¿Es un técnico motivador o táctico?

–Hay tanto verso cuando se hace esa diferencia. La verdadera motivación es la interna, porque es la que no se cae nunca. Me defino como un técnico simple y coincido con Griguol en algo fundamental: si vos querés que el jugador te entienda, tirale media docena de conceptos, porque si le tirás veinticinco no te agarra ninguno. En cambio, si de seis capta cuatro, ya sos un fenómeno.

–¿Su equipo tiene un estilo de juego definido?

–Uno puede decir que tiene un estilo, pero siempre hay que adecuarlo al rival que toque enfrentar. Puedo tener el deseo de ser muy ofensivo, pero si juego con un equipo que técnica y tácticamente me supera y el campo ➤

El Gráfico
EXTRA
Director
Aldo Proietto
Director Adjunto
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.)
Jefe de Redacción
Luis A. Hernández
Redactores Jefe
Adrián Maladesky, Alfredo Alegre y Pablo Vignone
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal), Gonzalo Abascal, Hugo Suerte y Miguel Angel Rubio
Coordinador
Daniel Galoto
Redactores
Matías Aldao, Darío Bombini, Diego Borinsky, Leonardo Burgueño, Martín Casullo, Juan Ignacio Ceballos, Guillermo Gorroño y Eduardo Verona
Colaboradores
Alejo Aversente, Alberto Cantore, Héctor Collivadino, Eduardo Donadio, Javier Groshaus, Carlos Irusta, y Eduardo Rafael

Departamento de Arte
Director
Juan Angel Maizares
Diagramadores
Humberto Aste, Carlos Duarte y Mara Spangenberg

Fotografía
Director
Eduardo Forte
Producciones
Gerardo Horovitz
Departamento Fotográfico
Director Adjunto
Aldo Rubén Abaca
Jefe
Luis Alberto Pozzi
Producciones
Alejandro Del Bosco, Luis Micou, Norberto Mosteirín, Antonio Pinta, Gerardo Prego y Alfredo Willimburgh
Reporteros Gráficos
Christian Beliera, Jorge Dominelli, Alejandro Fiore, Carlos Lorenz, Hernán Pepe y Martín Sorter

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez y Aldo Proietto

Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva
España: César Litvak
Francia: Danielle Raymond y Mauricio Latorre
Inglaterra: Laura Ayerza
Italia: Bruno Passarelli
México: Jorge Ventura

Proyectos Especiales
Director Adjunto: Juan Carlos Araujo

Departamento Comercial
Director Coordinador:
Raúl Norberto Sgaramella
Gerente de Publicidad: Oscar Alberto Repetto
Jefe: Gabriel Revello. **Promotor:** Diego Bonet
Jefe de Propaganda y Promoción:
Adrián Tambuscio

Director Corporativo
Víctor González
Administrador General
Jorge Pérez Bello
Director Administrativo Financiero
Rafael Pannullo

Gerente de Sourcing
Raúl Chayé

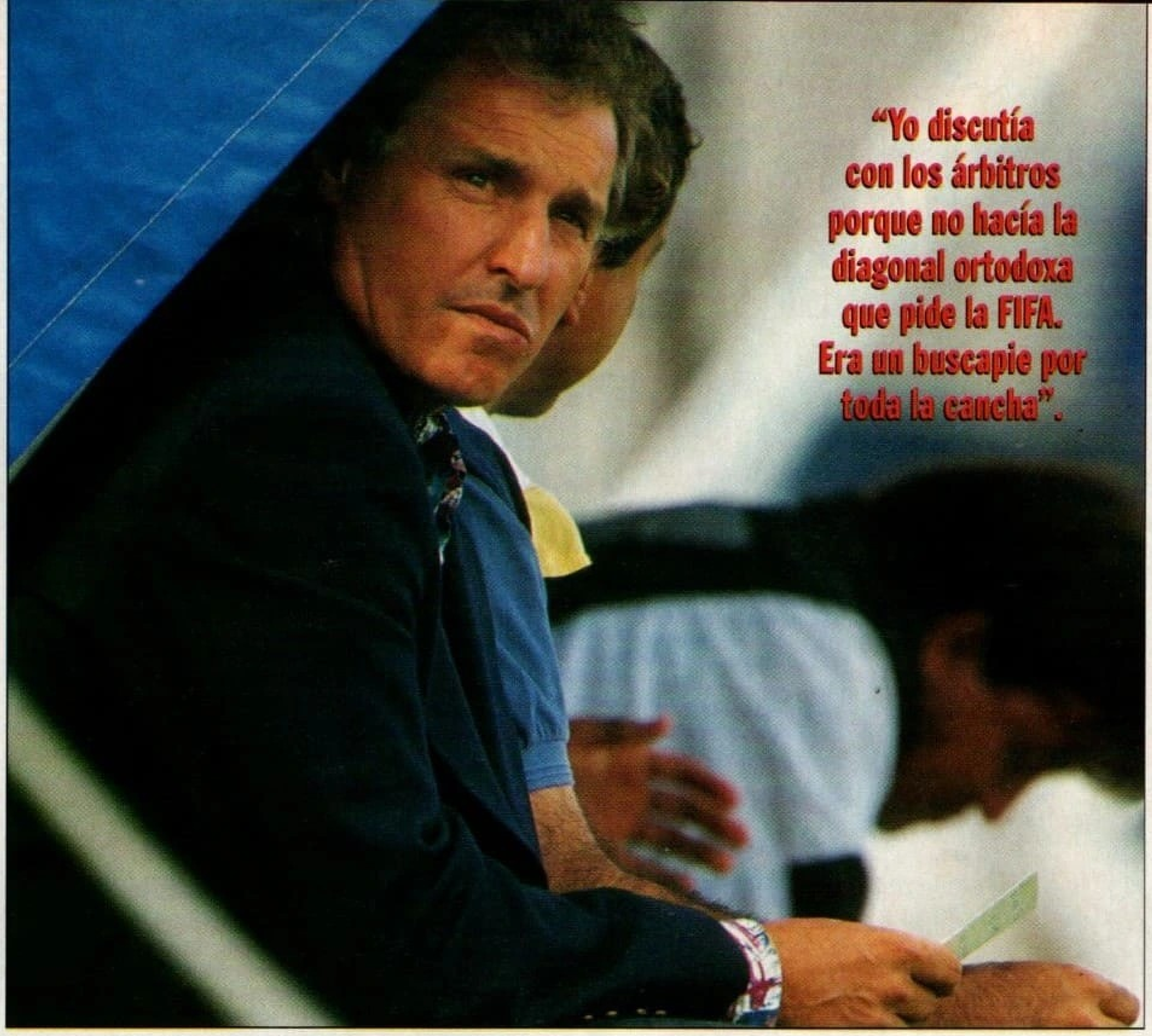
Departamento de Circulación y Ventas
Director: Pablo Díaz Alberdi

EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.: 331-4590/99. **APARECE LOS MARTES.** Precio de este ejemplar en todo el país: $ 2.90. **SUSCRIPCIONES DE LA EDICION SEMANAL:** En el exterior, por 1 año (52 números) U. S. A.: u$s 298.- Canadá y resto de América: u$s 418.- Europa: u$s 460.- Africa, Asia y Oceanía: u$s 510.- Informes: Interamerican Network Inc. - P. O. Box 364 - 10583 Scardale, New York, U. S. A. Fax: (914) 337 1273. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 422053. Impresa en A & C Impresores. Editorial Atlántida S. A. es editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad, Conozca Más, Teleclic, Negocios y Plena. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa.

PRINTED IN ARGENTINA.
ISSN 0328-8439

EDICIÓN ESPECIAL Nº 140
FEBRERO de 1998

PERDIÓ EL PITO PERO NO LAS MAÑAS



es enorme, voy a tomar precauciones distintas a las que adoptaría si a ese mismo equipo lo enfrento en el cajoncito nuestro de Gerli. Lo ideal es lograr lo que mis muchachos ya van consiguiendo: nosotros nos manejamos con tres o cuatro esquemas, que los componemos y descomponemos durante el partido. Podemos jugar en el fondo con una línea de cuatro o de tres, con tres, cuatro o cinco volantes, y con dos o tres de punta.

–Trabaja con un psicólogo...

–Sí, el licenciado Darío Mendelson. Para mí es muy importante, sirve para optimizar el rendimiento del atleta sin olvidarse del hombre. Aparte es tonto contar con una ciencia y no usarla. En una época incorporaron al preparador físico, después al médico, y hoy somos pocos los que utilizamos psicólogos.

–¿Se identifica más con Menotti o con Bilardo?

–¡Pero déjense de joder con esa antinomia! Habiendo técnicos en el país como Pekerman, Passarella, Bianchi –a quienes admiro por confiar en los jóvenes– Griguol –mi gran maestro–, Piazza, Bielsa o Russo, los periodistas siguen insistiendo con Menotti y Bilardo, ¡por favor!

–¿Fue un árbitro polémico?

–No, tomaba decisiones que despertaban polémicas, que es distinto. Tenía un gran estado físico y era muy celoso de estar cerca de la pelota, me subía arriba de ella. Yo discutía con los árbitros porque no hacía la diagonal ortodoxa que pide la FIFA. Era un buscapié por toda la cancha, iba sobre el jugador que estaba por recibir el balón. Me daba cuenta de eso por haber sido jugador de fútbol...

–Alguna vez intentaron sobornarlo?

–Te voy a contar algo. La misma pregunta se la hice a Ithurralde y Coerezza cuando yo recién comenzaba. Y ellos me contestaron que no. Me quedó la duda. Pero cuando terminé mi carrera les creí. Si a mí alguien me venía a proponer algo y era grandote le rompía una botella en la cabeza, y si no –hasta 85 kilos– lo boxeaba.

Ricardo Carlos Calabria, frontal y directo. Antes como árbitro, ahora como director técnico. Su estilo, más allá de la profesión, no cambia. **Siempre polémico.**

ALEJO AVERSENTE
Fotos: ANGEL JUAREZ y ARCHIVO "EL GRAFICO"

"Castrilli es el mejor, aunque..."

–¿Cómo ve hoy al arbitraje?

–Sigue siendo muy bueno, pero se debería mejorar el mensaje con el que los jueces salen a la cancha. Antes había árbitros con distinto estilo, pero hoy la diferencia ya es grosera. Hay que unificar criterios. ¿Por ejemplo? Pedirle a "Fútbol de Primera" un compacto con todas las jugadas dudosas y analizarlas entre todos. Hoy ya no existe más la escuela de aspirantes de la AFA y el Tribunal de Evaluación Arbitral duró muy poco. ¿Por qué? Porque los ves a Marconi y a Bava hablando por televisión y te agarrás la cabeza...

–¿Quién es el mejor?

–Castrilli, por eficiencia. Aunque todavía tiene que cambiar algunas cosas, como ser menos rígido en la conducción. Porque con la autoridad que tiene, ya está por imponer respeto sólo con la mirada.

Haciendo zapping

Lo mejor del deporte en la TV.

FEBRERO
VIERNES 27

10:30 Sports Center Internacional (ESPN). Noticiero. (Dgos 10:00).
11:00 Patinaje sobre hielo. Campeonato de EE.UU (ESPN).
12:00 TyC Noticias (TyC Sports).
13:00 TN Deportivo (TN). Diario.
13.00 Fútbol X 2 (TyC Sports). Lunes a viernes. Compactos.
15:00 Billar. Snoocker. Regal Welsh 1998. Final (ESPN).
16:00 Fútbol de Alemania. Borussia Dortmund vs. Bremen. (Fox Sports).
17:00 El Mundo del Boxeo. Con Carlos Irusta (Cable Sport).
18:00 TN Deportivo (TN). Segunda edición.
19:00 Snowboard Freeride Tour. Killington 1998. (ESPN).
20:00 Vamos al frente. (TyC Sports). Magazine. L a V.
20:00 ATP Tour Magazine. Panorama semanal (ESPN).
20:30 Sports Center Internacional (ESPN). Lunes a viernes.
21:00 Worl Rugby Internacional.

RECOMENDAMOS. Sábado 28. 20:30
Duelo Latorre-Chilavert. Boca vs. Vélez por la cuarta fecha del Clausura. (TyC y TyC Max codificado)

Panorama semanal (ESPN).
21:00 Fútbol. Torneo Clausura. 4° Fecha: Unión (Santa Fe) vs. San Lorenzo (TyC y TyC Max).
21:00 Fútbol de Portugal. Comp. Sporting vs. Benfica (Fox Sports).
22:00 Boxeo. Robert Mc Craken vs. Lonnie Beasley (Fox Sports).

SABADO 28

11:30 Fútbol de Alemania. Hamburgo vs. Schalke 04 (Fox Sports). Vivo.
13:00 Fútbol Latino. Revista con lo mejor de los campeonatos latinoamericanos (ESPN).
13:00 A todo motor. Ciclo de automovilismo. Conducción Rubén Daray (Canal 9).
14:00 Fútbol de Europa. Champions League '97/'98. Bayer Leverkusen vs. Monaco (ESPN).
16:00 Idolos. Ciclo de entrevistas. Conducción Roberto Rinaldi (ATC).
16:30 Voleibol de Playa. Bud light Pro Tour (ESPN).
17:30 El mundo del PGA. Fed Ex desde Miami (Fox Sports).
19:00 Fútbol. Nac. B (América).
19:30 Rally París-Granada-Dakar 1998 (ESPN).
20:00 Basquet Universitario. Oregon vs. Oregon State (Fox Sports).
20:30 Fórmula 1. Un año con el equipo Benetton (ESPN).
22:00 Atletismo. Nike Track Tour, Melbourne Australia (ESPN).
23:30 Basquetbol Universitario. Conferencia Big Twelve. Nebraska vs. Iowa State (ESPN).
24:00 K.O 9. Boxeo.(Canal 9).

MARZO
DOMINGO 1°

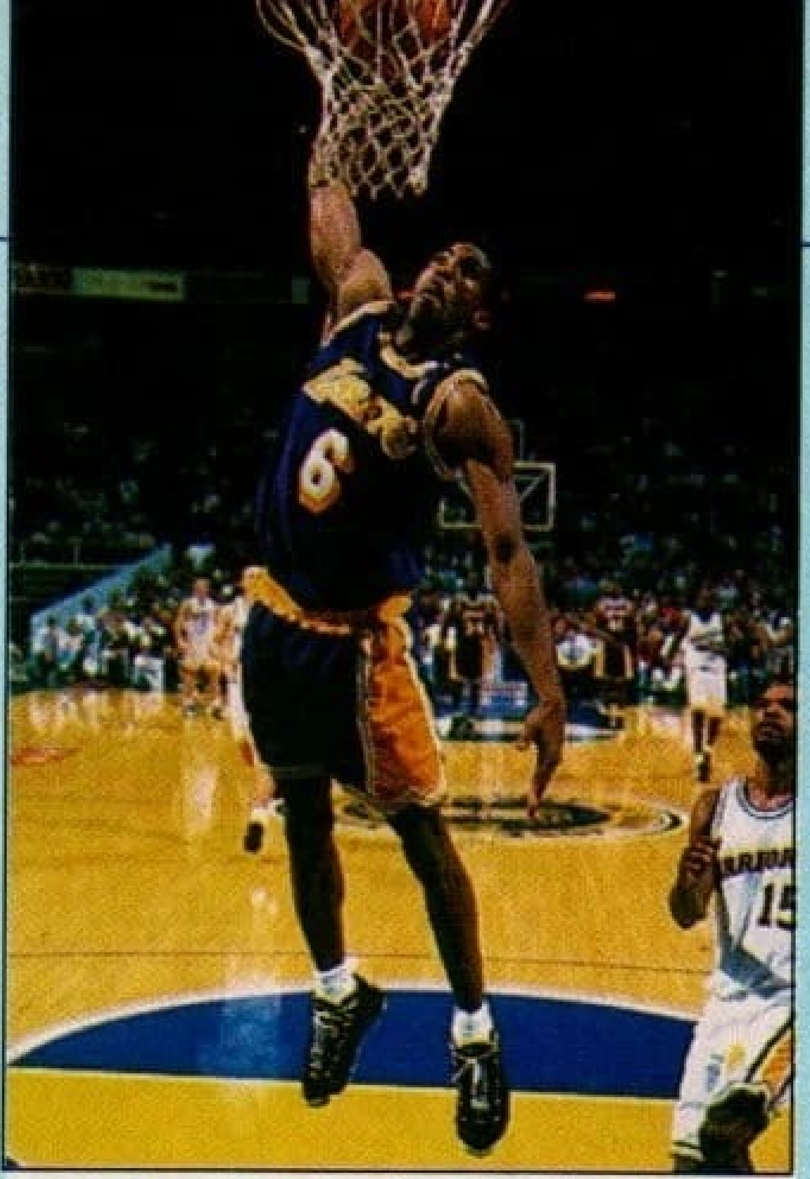
00:30 Basquet Universitario. California vs Arizona (Fox Sports).
10:00 Turismo Nacional. Transmisión con el equipo Carburando (Canal 13).
10:30 Fútbol de Italia. Campeonato '97/'98. (ESPN).
11:00 Fútbol de México. Cruz Azul vs. UNAM (Fox Sports). Vivo.
11:00 Fútbol. Nac. B (América).
13:00 Tribuna Caliente. (TELEFE).
13:55 Fútbol de Holanda. Campeonato '97/'98. Feyenoord vs. Heerenveen (ESPN). Vivo.
14:00 Automovilismo. Super Car. Transmisión con el equipo Campeones (ATC).
14:00 Fútbol de Alemania. Hansa Rostok vs. Hertha Berlin (Fox Sports). Vivo.
17:00 Minuto Cero. Conducción Carlos Bilardo (Fox Sports).
18:00 Gimnasia Artística. Reese's Gymnastica Cup 1998 (ESPN).
19:00 NBA en ATC. Transmisión de un partido de la NBA (ATC).
19:00 Fútbol de Italia. Campeonato '97/'98. 2° partido (ESPN).
19:10 Fútbol. Torneo Clausura. 4° Fecha. El clásico del domingo. Racing vs. Independiente (TyC y TyC Max codificado).
21:30 Fútbol Weekend. Show de goles internacionales (ESPN).
22:00 Fútbol de Primera. Resumen 4° Fecha Torneo Clausura (Canal 13 y Fox Sports).
22:30 Fútbol de Brasil. Liga Paulista (ESPN). Vivo.
24:00 El Deportivo. Análisis 4° Fecha Torneo Clausura (TELEFE y Fox Sports).
24:00 La magia de la NBA. Conduce Bruno Vain (Canal 13).
24:00 A todo motor. Panorama automovilístico (ATC).

LUNES 2

01:00 Fox Sports Noticias. Noticiero (Fox Sports). Diario.
16:55 Fútbol de Inglaterra. Premier League '97/'98. West Ham United vs. Arsenal (ESPN).
19:00 Basquet Femenino. Play offs (Fox Sports).
21:00 Rugby Internacional. Torneo de las Cinco Naciones. Escocia vs Francia (ESPN).
23:00 Palo y Palo. Fútbol con animo jocandi (América).
23:00 Boxeo. Título Internacional Crucero IBA. Kenny Keene vs. Richie Lamontagne (ESPN).

MARTES 3

14:30 Golf Internacional. Australian Masters 1998. Primera vuelta (ESPN).
16:25 Fútbol de Europa. Copa UEFA. Cuartos de final. Ajax vs. Spartak Moscú (ESPN). Vivo.
20:00 Simplemente Fútbol. Conducción Quique Wolff (Fox Sports) Repite el 4 a las 16:00.
22:00 Basquetbol de la NBA. Seattle Supersonics vs Miami Heat (ESPN). Vivo.
22:00 El Equipo de Primera. Especial de dos horas. Nuevo ciclo (TELEFE).
24:00 Retratos. Conducción Fernando Niembro (Fox Sports). Repite el 4 a las 12:30.



RECOMENDAMOS Viernes 27. 22:00
Basquetbol de la NBA. Los Angeles Lakers con Eddie Jones (foto) vs. Minnesota Timberwoles. Transmite ESPN en vivo.

MIERCOLES 4

15:00 Golf Internacional. Australian Masters 1998. Segunda vuelta (ESPN).
15:00 Fútbol de Escocia (Fox Sports). Vivo.
16:30 Fútbol de Europa. Champions League. Cuartos de final. Juventus vs. Dynamo de Kiev (ESPN). Vivo.
18:40 Fútbol de Europa. Champions League. Cuartos de final. Bayer Leverkusen vs. Real Madrid (ESPN). Vivo.
21:00 Fútbol. Copa Libertadores. Colón vs. River Plate (TELEFE).
24:00 Fútbol de Alemania. Bayern Munich vs. Borussia Dortmund (ESPN).

JUEVES 5

14:30 Golf Internacional. Australian Masters 1998. Tercera vuelta (ESPN). Vivo.
17:00 Rally París-Granada-Dakar 1998 (ESPN).
19:00 Fútbol de España (Fox Sports). Vivo.
20:00 Revista del Turf. Panorama semanal con la actividad de los hipódromos de los EE.UU (ESPN).
24:00 Retratos. Conducción Fernando Niembro (Fox Sports). Segunda emisión. Repite el viernes 6 a las 12:30.
24:00 Fútbol de Europa. Champions League. Cuartos de Final. Monaco vs Manchester United (ESPN).

EL CARNAVAL DE DIEGO

Maradona se convirtió en la figura más destacada en el Sambódromo de Río de Janeiro. Bailó con Beija Flor y ahora dice que jugará en All Boys...

Un grupo de turistas argentinos cree que, por un momento, el **Diego Maradona** que baila al ritmo de la escola *Beija Flor* es un fanático que por unas horas decidió ocultar su identidad bajo una máscara de látex de esas que venden por Once.

Cuando se acercan para sacarle una foto al de la pancita saltarina ven que la máscara transpira y quedan petrificados. Así es el carnaval. No existen VIP donde la gente sueña con los pies. Como en los versos de Serrat, hoy el noble y el villano bailan y se dan la mano. Una serpentina se enrieda delante de la lente de su cámara y la marea de cuerpos sudados los alejará para siempre, al menos durante esta noche, del admirado Diego.

Duerme... duerne Dieguito. Maradona acunado en los hombros de Christopher Lambert. El popular actor no pierde oportunidad de estar cerca de su admirado amigo ni de publicitar su cadena de restaurantes. Entre el gorrito y la remera es un moderno hombre sandwich...

Momo viviente, Maradona parece haber sido parido en un corso. Por eso se siente tan a gusto en Brasil . Ríe, danza, contornea la cintura y vibra poseído por esos dioses festivos que descienden sin ser vistos durante los carnavales en Río de Janeiro. Nada parece molestarlo. Ahí, entre otros famosos, comparte sus días y sus excesos con **Christopher Lambert** -se entiende tanto aguante, estamos hablando de Highlander- y **Guillermo Cóppola**, tan habituado a los travestis y a las mascaritas desde los tiempos en que formaba parte de la comparsa catódica de Mauro Viale.

Se lo ve exultante, con la felicidad incompleta que acarrean los payasos. Despierta carcajadas y por momentos se queda en silencio. Con sus pies increíblemente mudos para un hombre que disfruta la música murguera con la alegría que sólo pueden hacerlo los que vienen del morro con su vida llena de nada. Es un segundo. Un lapsus. Varias garotas lo rodean y hasta el Che Guevara, desde su bícep, se aparta por unos segundos de su fiereza para sonreirle cómplice. Ahí pasa Romario. Y Roberta Close, la hermosa morocha que nació hombre y a la que, según dicen, todavía no nació el hombre que la desprecie.

Baten los parches y la sed le retumba en la garganta. Con equilibrio de Cebollita lleva una copa sobre la cabeza. Antes que el rubio y perfumado escocés se despida del carnaval dirá que quiere volver a Boca. Después de sorberlo cambiará de opinión. La espiritosa bebida le recordó las tardes de fulbito en la canchita del Club Parque. Por eso piensa en las paredes con el **Checho Batista**, en la linda barriada de Floresta. Y de sólo mencionarlo, convierte al hasta entonces modesto All Boys, en un gallardo habitante de las portadas.

Ni **Thalía**, ni **Chico Buarque** llegan a opacarlo porque hasta dormido -ahora que el sueño lo acurruca como a un niño agobiado por sus travesuras- Maradona despierta interés. Lo ametrallan cientos de reporteros de todo el universo. Con los flashes llegan las primeras luces del día. Y Diego se va, furtivo, gambeteando gente que cae rendida por la alegría y por el alcohol.

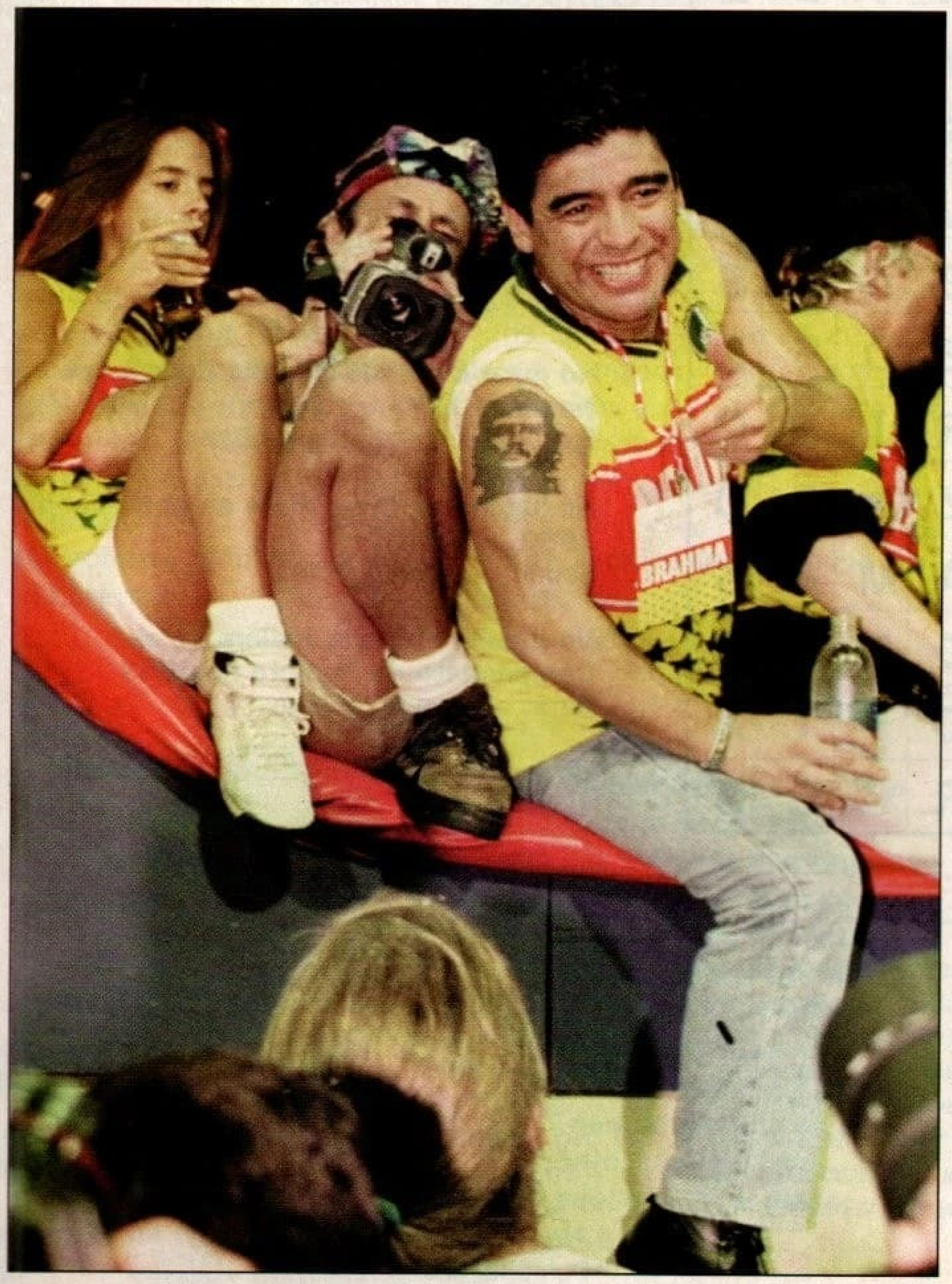
Sus adláteres dirán *"El Señor* -convencidos de que sirven a un Dios- *se ha ido a descansar"*. Burda mentira. Maradona entorna los ojos pero no descansa.

Toda su vida es de carnaval.

DANIEL RONCOLI
Fotos: DANIELA YAO

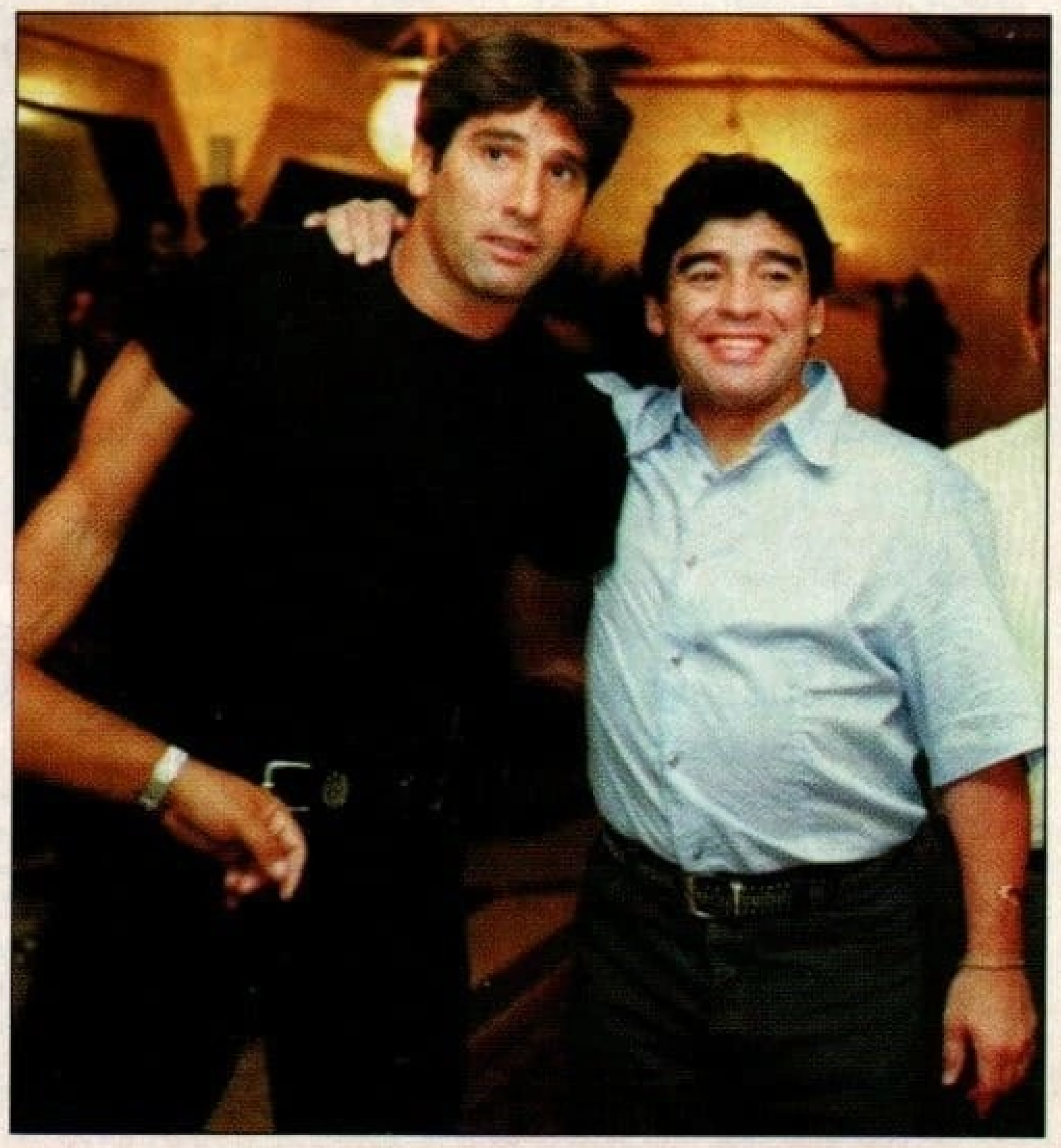
¿Cómo para no mirarla? Ni siendo Maradona uno puede gambetear los encantos de una embriagante mulata carioca. Diego vivió las noches de carnaval a pleno, rodeado de amigos, sin descansos.Primero se anotó para volver a Boca, ahora dice que quiere ir a All Boys.

Diego se toma la vida a fondo blanco. Sin privarse de nada, aquí lo vemos, sediento, en el corazón del carnaval. Cidade maravilosa...



Admiración, respeto, cariño. El tríptico que sustenta la relación entre Diego Maradona y Roberto Rivelino. "Este es mi ídolo", dijeron a coro.

Alegría nao tem fin. Diego canta y se ríe luciendo su tatuaje del Che Guevara. Estuvo de muy buen ánimo durante toda la ceremonia ritual del clásico carnaval carioca.



Maradona y un emblema del carnaval y del Flamengo, el delantero Renato Portaluppi. Famoso por sus aventuras sexuales, el ex gran delantero brasileño, admira a Diego.

juegue con El Gráfico

Silábico Mundial

En el primer cuadro se encuentran desordenados por sílabas los nombres y apellidos de los quince goleadores de cada Copa del Mundo (en el caso de los brasileños y del portugués sólo deberá encontrar su seudónimo). Descubrilos y después ordenalos en el otro cuadro según el Mundial en el que hayan sido goleadores. Como ayuda, te damos las nacionalidades de cada uno.

	LE	GRZE	RE	JUST	RY	
MIR	SAL	SIS	MA	BI	VIC	PA
GA	LLER	VA	DE	TO	LY	O
GORZ	NI	RO	TAI	NE	KO	LI
DRICH	GERD	SSI	STA	KER	O	JER
LE	DRA	KOC	SCHI	MU	LEG	FONT
GUI	EU	KEM	JED	KO	MO	LA
LLER	LLA	OL	CI	TO	DOR	LO
DAS	PES	SA	ZAN	LEN	NE	O
BIO	SAN	RIO		NE	SE	A

Mundial	Nombre	Apellido	País
1930			Argentina
1934			Checoslovaquia
1938			Brasil
1950			Brasil
1954			Hungría
1958			Francia
1962			Yugoslavia
1966			Portugal
1970			Alemania
1974			Polonia
1978			Argentina
1982			Italia
1986			Inglaterra
1990			Italia
1994			Rusia

Sopifútbol

En esta sopa de letras tenés que encontrar el apellido de 12 jugadores de fútbol. Las palabras pueden estar escritas en forma horizontal (hacia la derecha o hacia la izquierda), vertical (para arriba o para abajo) o en diagonal (en cualquier sentido) y algunas letras te pueden servir para m;as de una palabra.

I	N	A	S	E	R	O	T	A	V	E	L
O	C	E	P	I	T	R	O	M	R	A	E
H	J	A	S	O	N	E	Z	R	A	A	R
A	L	P	G	A	C	G	O	U	B	R	I
V	I	Z	O	N	O	T	L	B	A	R	S
F	L	M	E	S	A	M	S	E	D	E	L
D	A	R	A	L	B	S	U	R	I	U	C
O	D	B	E	D	A	O	T	Z	A	G	O
P	R	A	B	S	I	Z	E	A	M	A	S
A	O	L	O	R	E	F	N	D	O	C	T
Z	F	R	A	L	I	A	L	O	T	I	A
O	E	A	V	B	E	I	F	R	G	E	S

1 de 3

Sólo uno de los jugadores que figuraban en cada caso corresponde al enunciado. Descubrilo.

1 No jugaba en Racing Club en el Nacional 1974.
Squeo Barbieri Scalise

2 No jugaba en Independiente en el Metropolitano 1975.
Saggioratto Marangoni Carrica

3 No jugaba en Newell's Old Boys en el Nacional 1977
Forgués Gallego Berta

4 No jugaba en River Plate en el Nacional 1980.
Saporiti Nieto Ortíz

5 No jugaba en Boca Juniors en el Campeonato de Primera en 1983
Tamer Bachino Morete

6 No jugaba en Chacarita en el Nacional 1984.
Zielinski Hoyos Cánova

7 No jugaba en San Lorenzo en 1985/86.
Giovagnoli Insúa Rinaldi

8 No jugaba en Estudiantes de La Plata en 1986/87.
Trossero Mannini Angelello

9 No jugaba en Rosario Central en 1987/88.
Ferlatti Toscanelli Palma

10 No jugaba en Vélez Sarsfield en 1988/89.
Compagnucci Fillol Ruffini

S O L U C I O N E S

Silábico Mundial

1930: Guillermo Stábile. 1934: Oldrich Nejedly. 1938: Leónidas. 1950: Ademir. 1954: Sandor Kocsis. 1958: Just Fontaine. 1962: Drazan Jerkovic. 1966: Eusebio. 1970: Gerd Müller. 1974: Grzegorz Lato. 1978: Mario Kempes. 1982: Paolo Rossi. 1986: Gary Lineker. 1990: Salvatore Schillaci. 1994: Oleg Salenko.

Sopifútbol

1 de 3

1) Scalise (jugaba en Huracán); 2) Marangoni (jugaba en Chacarita); 3) Forgués (actuaba en Gimnasia y Esgrima La Plata); 4) Nieto (pertenecía a Instituto de Córdoba); 5) Morete (era de Independiente); 6) Hoyos (estaba en Talleres de Córdoba); 7) Rinaldi (jugaba en Boca Juniors); 8) Nannini (pertenecía a Platense); 9) Palma (estaba en River Plate); 10) Fillol (esta en Racing Club).

¡TE SALVASTE, FLACO!

César Luis Menotti, tantas veces criticado por sus súbitas partidas de varios de sus conchabos, en la última de sus huídas ha dado totalmente en el clavo. La Sampdoria, ahora bajo la conducción del coach Vujadin Boskov, está de total liquidación. Su presidente, Enrico Mantovani, anda ofreciendo en todos los cenáculos a Juan Sebastián Verón, al internacional yugoslavo Sinisa Mijailovic y al goleador Vincenzo Montella. No sólo eso: también está en la búsqueda de un comprador para la totalidad del paquete accionario. Los dos últimos partidos los perdieron por 3–0, ante la Juventus y el Udinese.
El último que apague la luz.

TREMENDA PÉRDIDA

La que sufrirá Deportivo Español y el fútbol argentino a partir de junio. Señores, se radicará definitivamente en la Madre Patria don Francisco Ríos Seoane, quien ya sentenció que su amado club está prácticamente descendido. Además, habló sobre el estado depresivo que actualmente lo aqueja: "La Ciudad Deportiva del Español es una villa miseria, no hay plata ni para cortar el pasto. Mi angustia es total, por eso me vuelvo definitivamente a mi país. Antes de partir, haré una gran cena de despedida para todos quienes me apoyaron".
La fauna criolla pierde un ejemplar irrepetible.

A lo grande

Otra de Kojak Lalín, una cantera inagotable de sucesos. Envió a Europa a un reconocido arquitecto de plaza, para que visite las principales concentraciones de Europa, a efectos de reproducir sus adelantos en el complejo de su propiedad, ubicado en la localidad bonaerense de Canning. El profesional estuvo en la Ciudad Deportiva (del Real Madrid), la Pinetina (del Inter) y Milanello (del Milan) y volvió con un entusiasmo enorme.
¡Marche un Jacuzzi para el Maxi Estévez!

¡Qué truchos!

Estupor causó en los futbolistas del Pachuca, de México, la actitud de los players de San Lorenzo de Almagro. Después del partido amistoso que jugaron la semana pasada en México, en homenaje al Ratón Ayala, los pupilos del profesor Jorge Hugo Castelli aceptaron el intercambio de camisetas. Pero les entregaron el modelo viejo, marca Umbro, y no el nuevo, diseñado por New balance. Los charros quedaron muy molestos con Gorosito y compañía.
Son mexicanos pero no bobos.

"¿Por qué no jugás vos?"

Por encima del emocionante apoyo de la Doce, más allá del 0–4 ante Platense, un ocupante de los palcos se zarpó en su reclamo oral contra Guillermo Barros Schelotto, quien le respondió con el universal gesto que se aprecia en la foto. Los Melli no pueden con el genio.

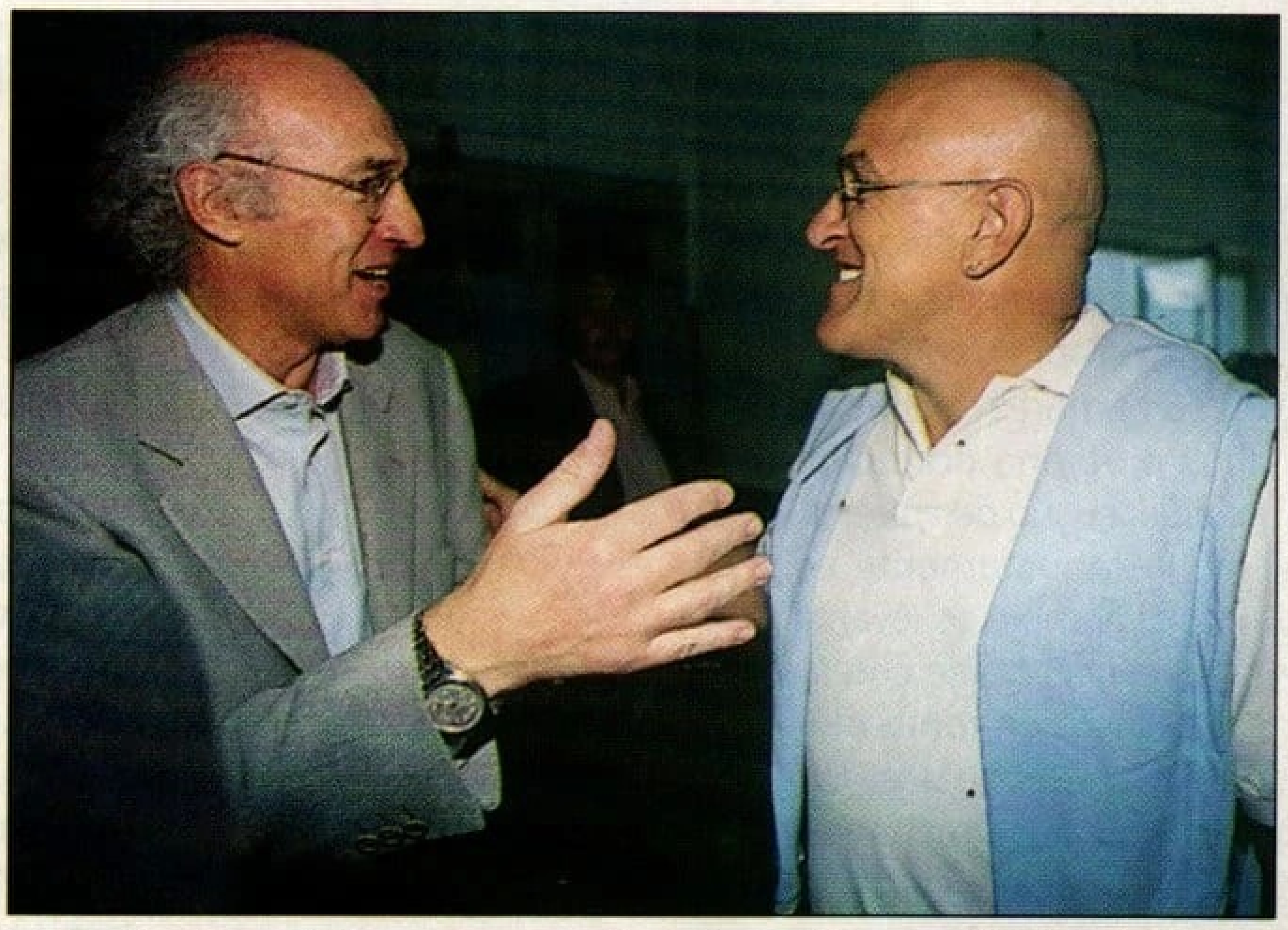
NO TIENEN ARREGLO

Lo contó Alfredo Oscar Graciani, tirado en la arena y tomando sol en Miami: "En diciembre me llamó el Polo Quinteros, diciéndome que un club que peleaba el título le ofrecía 22.000 dólares a cada jugador de Argentinos para que le ganara a River, pero que había otro equipo que ponía 15.000 arriba de la mesa para que ese partido no fuera más que una confrontación amistosa. Le dije que no fuera b..., que era muy joven para meterse en cosas turbias. Me hizo caso y miren dónde está: en Italia..."

El Murciélago no anda con vueltas.

Pelado contra Pelado

Un grato encuentro se produjo en el remozado estadio del Racing Club, cuando la Academia le ganó por 2-1 a San Lorenzo de Almagro. En el entretiempo se estrecharon en un fuerte abrazo dos de los calvos más famosos del ambiente futbolero: Héctor Daniel Lalín y Carlos Bianchi. Kojak gritó a los cuatro vientos: "¡Este es el futuro técnico de la Selección Nacional!". **Si él lo dice...**



Carlos Bianchi conversa animadamente con Héctor Lalín.

¡Qué estómago!

Sorprende a los cocineros de la concentración de San Lorenzo la costumbre que ha adoptado el marcador central colombiano Iván Córdoba. Todas las mañanas, puntualmente, a las 8.30 se aparece en la cocina y pide que le preparen de cuatro a seis huevos fritos que acompaña con un par de opíparas tazas de café con leche.
Lo que se dice un defensor con mucho huevo.

Es carnaval

Marcelo Corso, el presidente de Ferro Carril Oeste, fue claro sobre la posible llegada de Víctor López a Independiente: "Es cierto que Mascardi nos compró el pase pero Víctor jugará el Clausura para Ferro. El plazo para que Independiente confirmara su inscripción venció el miércoles 25, cuando yo estaba escondido en Mar del Plata. Y si no puse la firma, el pase no se puede hacer...". **Telón lento.**

BRUJA CON ESCOBA NUEVA

El futuro de Juan Sebastián Verón, que tenía tantas chances de ubicarlo en la Lazio o en el Parma, parece haberse desbalanceado totalmente hacia la entidad láctea. Los parmesanos se pondrán con 20.000.000 de dólares para la Sampdoria y 2.200.000 para la Brujita, por cada uno de sus cinco años de contrato.
Verón tomará yogur con su gran amigo Valdanito Crespo.

EDUARDO BERIZZO

"En River hay problemas, pero nunca se ventilan"

Una charla franca y sin frases vacías. El capitán estival de River Plate, otra vez en el gran nivel que determinó su elección como mejor defensor del año, se mete en la intimidad de su equipo y en la Selección.

La entrevista ya ha concluído. Una hora de charla amena, distendida, desprovista de las urgencias semanales que genera la histérica cotidianeidad porteña, ha quedado atrás. Vale aclararlo: el mano a mano con este referente del River tricampeón ha sido concretada en dos citas, con casi un mes de diferencia, lo que otorga un gran valor a sus palabras, sobre todo porque las primeras fueron pronunciadas en plena pretemporada, cuando el sueño de volver a la Selección era justamente eso, un sueño. El hombre se levanta y antes de reencontrarse con la reparadora siesta enfrenta el clásico ritual de los autógrafos. Un joven se acerca y le estrecha la mano: *"Te quiero saludar nada más, yo soy hincha de Boca, pero vos sos el único jugador de River que me banco"*. El hombre agradece, y después comenta por lo bajo: *"¿Viste? Es lo que decía antes sobre el respeto. No importa si el pibe es de Boca o River, pero viene y dice las cosas mirándote a los ojos, sin esconderse. Eso reconforta. Porque puede venir otro y elogiarte y acariciarte la espalda y decirte que sos el mejor, pero si no es sincero, no sirve, ¿entendés?"*.

Siempre es agradable dialogar con **Eduardo Berizzo**. Y no porque se trate de un filósofo del fútbol con aires de grandeza ni de un personaje que se precie de intelectual enseñándole a todos sus bellas plumas como un pavo real. Nada de eso. El capitán estival de River Plate exhibe, además de su reconocida capacidad como futbolista, un don que no es habitual en el futbolista promedio: sabe expresarse con claridad, consigue hilvanar ideas con una facilidad llamativa. Por eso, siempre resulta agradable dialogar con él...

> **"En el fútbol argentino hay muchos jugadores que hacen cualquier cosa por ganar, hasta trampa".**

–Lo del respeto lo decías por aquellas declaraciones de los jugadores de Boca del año pasado...

–Puede ser, en su momento Bermúdez declaró que éramos soberbios y no me pareció correcto. Pienso que habría que separar los hechos de las palabras. En el fútbol argentino se habla demasiado, y la mejor forma de hablar es con los hechos. Yo jamás voy a burlar a un rival refregándole una victoria por la cara, lo vivo para adentro, lo disfruto con mis compañeros y listo. Como soy respetuoso, exijo lo mismo: respeto. Por eso, ese tipo de actitudes me parecen bajas, muy bajas.

Fue el final. Ahora la cinta gira hacia atrás.

Con la camiseta de River, el gesto concentrado y la vista fija siempre sobre la pelota.

De la Selección y los autoconvocados

Primera cita: Mar del Plata, hora cero. Ilusiones de verano.

–Siempre se habla de relajamiento, pero este año, para River va a ser difícil porque se juega el Mundial y muchos estarán con la cabeza en Francia. ¿Cómo se combate eso?

–Hay que ser inteligente y saber que si bien el Mundial representa el pico máximo, los convocados deben lograr un gran rendimiento en sus equipos. Porque si un jugador se pone la camiseta de River y está pensando en el Mundial, va a estar partido en dos.

–En las listas de hipotéticos mundialistas vos no aparecés. ¿Eso te bajonea?

–No. Primero, porque no creo en las listas y segundo, porque si bien Passarella tiene en su mente muchos de los lugares, algunos quedan. Lo único que uno puede hacer es jugar bien acá. Yo tengo esperanzas hasta el día en que den la lista de los 22 definitivos.

–Latorre decía que él había perdido las esperanzas, porque ni siquiera tiene indicios.

–Yo tampoco tengo indicios, pero eso no significa nada. No soy amigo de los indicios ni de las suposiciones, sobre todo considerando cómo se maneja el periodismo argentino, que es muy proclive a hipótesis, borrados y vendidos. Si se hicieran equipos en base a hipótesis, nadie jugaría en su club porque ya estaría borrado o vendido a otro.

–¿Creés que por el nivel que mostrás ahora merecés jugar?

–No me gusta exigir un lugar desde afuera: uno llega a la Selección o a un club hablando con los pies, no siendo elegido el mejor defensor del año ni declarando cualquier cosa. Esa es mi manera de ver las cosas. Tal vez al-

Una postal del verano '98: el Toto en el Sheraton de Mar del Plata.

"En River hay problemas, pero nunca se ventilan"

gún otro jugador exige su presencia desde las encuestas, publicitándose solo, pero yo no. Por otro lado, me siento plenamente capacitado para jugar. Y creo que cumplí cuando me llamaron. No sé, tal vez la expulsión contra Perú por la Copa América provocó mi exclusión, puede ser, pero tampoco estoy muy convencido de que eso haya sido determinante.

–¿Y si fuera eso? ¿Te daría bronca?

–Bueno... la equivocación la cometí. No tengo nada que reprochar.

–¿A qué jugador te referías con la autopostulación?

–Dejalo ahí.

Diálogo textual. Así llegó Eduardo Berizzo otra vez a la Selección Nacional: hablando con los pies, sin proclamarse mejor que el resto.

Contra Chile, por las Eliminatorias. El Toto fue convocado para jugar frente a Yugoslavia.

De silencios y lealtades

Segunda cita: Buenos Aires.

–¿Te sorprendió lo que pasó con Borrelli, el Mencho Medina Bello y Maisterra?

–Sí, me sorprendió.

–¿Te pareció lógico?

–No sé, seguramente el entrenador tendrá en su mente una fisonomía de equipo y de acuerdo a sus ideas ellos no habrán encajado. Pero es un pensamiento de otros, yo no puedo opinar. Hablé con Maisterra y él me explicó que se sentía tranquilo porque le habían dicho las cosas de frente.

–¿Alguna vez fuiste suplente en un equipo?

–No, así durante varios partidos, no. Y no debe ser nada fácil estar en esa situación, debe ser incómodo. A veces, el suplente no siente como propio el triunfo y ésa es una sensación desagradable. Yo creo que ahí se debe ver la capacidad de un conductor para hacer sentir cómodos a todos, ésa es una de las grandes virtudes que debe poseer un entrenador.

–¿Qué sentirías vos si un día viene un técnico y te dice: "No te tengo más en mis planes"?

–Me puede doler, pero si me van de frente, no hay problemas. Yo creo que en el fútbol, muchas veces nos olvidamos de las formas, y si bien el fondo es lo más importante, lo cortés no quita lo valiente. Hay un lugar y una forma de decir las cosas. El de Marcelo Bielsa es un claro ejemplo que me tocó vivir hace unos años: un tipo absolutamente frontal. El podía decirte la más cruel de las verdades, pero siempre mirándote a los ojos. Y eso yo lo respeto mucho. Aparte existe otra cuestión: yo no concibo el conventillo, el ventilar problemas de la intimidad. Es obvio que 25 personas tienen pensamientos distintos, vienen de lugares de distintos y no siempre se ponen de acuerdo. Y pueden existir roces. Pero siempre las cosas se deben resolver adentro.

–O sea que si vos tenés un problema con Ramón Díaz, por ejemplo, y yo te pregunto si existe algún inconveniente...

–Te constestaré que no, obviamente, que jamás lo tuve. Hay una salud de equipo que se debe respetar. No hablo de códigos, porque los códigos se entienden como un vicio, como algo nocivo y turbio, pero existen reglas de convivencia básicas. Si yo estoy con mi esposa en una fiesta, no me voy a pelear delante de todos, ni le voy a contar al primero que me pregunta, por qué me peleé con mi esposa. Por eso, si alguna vez le tuviera que decir algo a Ramón Díaz o a cualquier técnico, lo hablaría directamente con él.

–En eso se diferencia mucho River de Boca...

–En River se creó una línea de conducta marcada por jugadores que están desde hace mucho y conocen la filosofía de vida del club, como Francescoli, Hernán Díaz, Astrada. Para los que llegamos eso es muy palpable y enseguida agarramos la onda. En River los problemas existen, pero son íntimos, nunca se ventilan. En Boca no sé bien lo que pasa, debería vivir la intimidad del grupo.

De mediocres y tramposos

–A fines del año pasado, un hincha de River dijo: "En el '96 ganamos dos títulos; en el '97, tres; y en el '98 tendremos que ganar cuatro"...

–Acostumbramos a la gente a ganar, y eso es bueno. Nuestro equipo ha logrado una cosa muy difícil: juega siempre igual, con la pelota en los pies y respetando una filosofía. Creo que son muy pocos los equipos del mundo que tienen un patrón de juego practicado con tanto convencimiento como el nuestro.

–Puede ser bueno acostumbrar a ganar, pero también ante un par de resultados adversos, como ocurrió en el arranque del Clausura, la gente se impacienta...

–Mirá, en Argentina no hay paciencia para nadie. Hemos acostumbrado a nuestra gente a ganar y tal vez tengamos frente a eso una responsabilidad mayor y un plafond un poco más grande que el de otros equipos. Pero hasta ahí nomás: el que abusa de ese plafond, a los 15 días estará urgido como el peor.

–¿Y pueden ganar cuatro títulos este año?

–Va a ser difícil. Pero nuestra calidad técnica existe, por eso si continuamos con las mismas ideas, siendo inteligentes y sacrificándonos, poniendo alma y corazón además de fútbol, seguiremos ganando. Y terminemos con esas falsas preguntas del estilo "¿Qué preferís: el campeonato o la Supercopa? ¿Ganarle a Boca o la Libertadores?". Es como si me dijeran: "¿A quién querés más, a papá o a mamá?". Si puedo quererlos a los dos, ¿por qué disociar? En Argentina, parece que no se puede aspirar a la felicidad completa, nos han inculcado una mediocridad alarmante.

–¿En qué lo notás?

–No sé, si yo fuera entrenador aspiraría a que mi equipo jugara como yo sueño, me gustaría cerrar los ojos y ver a mi equipo emocionando a la gente. Pero no, parece que hoy la prioridad es cuidar el punto y conservar el puesto antes que nada. Nos mediocrizamos. Fuera del fútbol hay mil ejemplos: somos ventajeros, ponemos el codo en el ascensor, nos olvidamos de los valores. Parece que la palabra amistad y el honor de las personas no tienen sentido. La modernidad no debería cambiar nuestros valores. Sin embargo, hoy todo es trepar. Hay muchos jugadores que hacen cualquier cosa por ganar, hasta trampa.

–Cuando decís "nos han inculcado una mediocridad", ¿a quiénes te referís?

–Tal vez nuestros gobernantes nos vendieron un modelo así. La realidad económica tiene mucho que ver, aunque yo pienso que para soñar siempre hay lugar. Y en el fútbol hay más "sacapartidos" que equipos que juegan como realmente quieren. La felicidad en el fútbol no sólo pasa por ganar, aunque es la meta a la que aspiramos todos. La felicidad también pasa por terminar un partido y no poder sacarse los botines porque uno está muerto de cansancio o pasa por llegar a tu casa y abrazar a tu hija porque hiciste todo para que ella el día de mañana tenga lo mejor. Eso también es "la felicidad".

Claro que sí. Y aunque todavía no entienda mucho sobre esos locos que corren detrás de una pelota, porque apenas pasó el añito de edad, la pequeña María Berizzo podrá ilusionarse. Porque ahora su papá tiene dos camisetas por defender y porque habrá, seguramente mañana, **doble abrazo** para ella.

DIEGO BORINSKY
Fotos: GERARDO HOROVITZ

PARA ESCUCHAR EL MAR.

PARA VER QUE HACEN
LOS CHUFOS EN EL MAR.

CHIQUITITAS TE MUESTRA EL VERANEO DE LOS CHUFOS EN LA PLAYA.
PARA QUE SEPAS TODO LO QUE HACEN Y COMO SE DIVIERTEN. ADEMAS, TODA LA MODA A PRECIOS INCREIBLES, EL CUMPLEAÑOS DE CORCHO Y DE REGALO, EL TERCER Y ULTIMO SUPLEMENTO CHIQUIJUEGOS. ¡DALE! CORRE HASTA EL KIOSCO Y PEDI CHIQUITITAS.

LA REVISTA DE chiquititas

Lo salvó su artillería pesada

El Profesor Castelli respira. La soñada dupla Acosta-Biaggio engranó y San Lorenzo salió de perdedor. ¿Miele llegó de España con el látigo?

Con una fina ironía, la gente de San Lorenzo saludó a **Jorge Hugo Castelli** después del cuatro a cero frente a los salteños con el rítmico: *"El Profesor, el Profesor, se va a la p... que lo p..."*. El mensaje es claro. A la gente el resultado no es lo único que le interesa. Sobre todo, cuando la victoria tiene un peso exclusivo: poner a salvo la continuidad de un entrenador con el que no hay feeling. El mismo martes, por la mañana, el presidente **Fernando Francisco Miele** arribó procende de España –adonde viajó para ultimar la firma de un contrato para importar un complejo sistema de seguridad para el Nuevo Gasómetro– y se puso al timón del barco. Con la certeza de que la cabeza del entrenador pendía de un triunfo, Miele se llegó hasta la concentración para tranquilizar a sus muchachos y escuchar la autocrítica y la evaluación que Castelli podía ofrecer de este magro comienzo. Tomada nota, palmeó al entrenador efusivamente –a veces una palmada, si uno está al borde del precipicio, puede ser fatal– y esperó los noventa minutos frente a Gimnasia y Tiro de Salta para decidir el futuro. A los informes negativos de **Julio Lopardo** –vicepresidente primero– y **Néstor Dafinotti** –vicepresidente–, testigos de los matches adversos, se suma un dato que no necesita demasiadas explicaciones: este es un año eleccionario y San Lorenzo necesita exitos deportivos porque como bien suele reflexionar entre sus íntimos el mandamás azulgrana: *"si con ladrillos se ganaran elecciones en este país varios logis se comprarían una cantera"*. Pero San Lorenzo ganó y ahora el tiempo, aunque más no sea por unas horas, juega a favor del vapuleado y correcto Castelli, quien mucho debe agradecerle a **Alberto Federico Acosta** y **Claudio Darío Biaggio**...su artillería pesada.

–Beto, ¿qué sabías de Biaggio?

–Lo veía jugar cuando estaba en Chile y me gustaba por su fuerza, sus ganas para ir a buscar siempre el gol. Pero más que por verlo en televisión, siempre me llamó la atención por lo que me contaba de él Gorosito. Pipo me decía *"el día que ustedes dos puedan jugar juntos se van a cansar de hacer goles. Es un tipo que las corre todas, que jamás da una pelota por perdida... Son muy parecidos... los dos generan muchísimos espacios. Van siempre a todas"*.

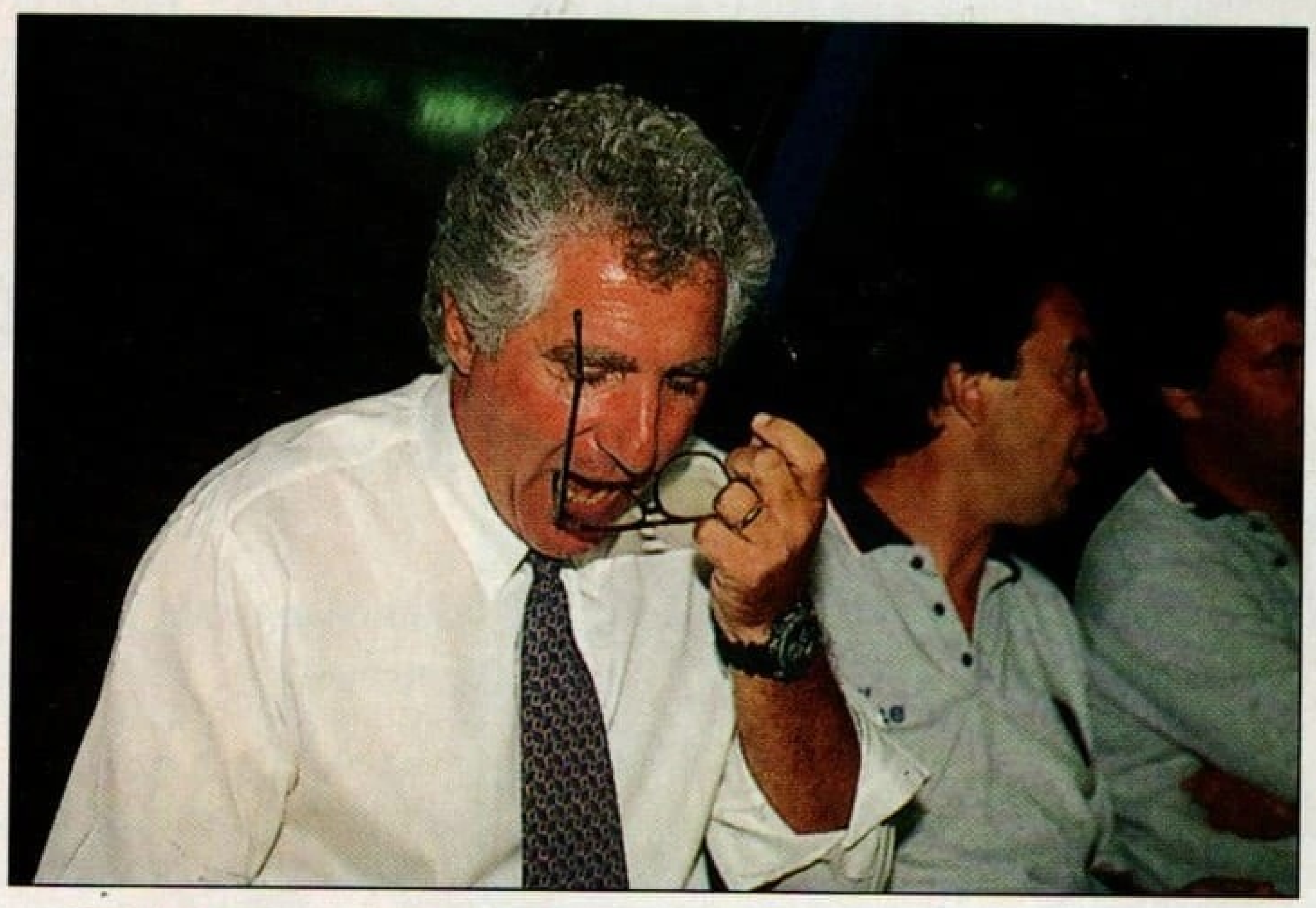
–Y vos, Pampa, ¿qué conocías de Acosta?

–Lo conocía de verlo por televisión, pero más que nada por lo que la gente de San Lorenzo decía de él. Cuando a mi me trajeron quisieron compararme con él y yo les decía que venía a sumar, pero que no era Acosta porque sabía que él, a fuerza de goles, había escrito una historia muy importante en el club. Desde el Uruguay seguí mucho a la dupla Acosta–Gorosito y a mí lo que me encantaba de él es que es un delantero de fuerza, que no da una pelota por perdida, que se tira a los pies si tiene que recuperarla, que corre y que choca sin problemas... Me identifico mucho con él y a la vez me doy cuenta de que me faltan muchos atributos que tiene el Beto, como cubrir mejor la pelota, jugar mejor con los brazos.

–Hay ejemplos, como el desarrollo de los partidos ante Gimnasia y Esgrima La Plata y Racing, que confirman una creencia táctica que asegura que dos jugadores de sus características no pueden funcionar juntos, ¿ustedes que creen?

ACOSTA: Sí, es cierto. Hay una idea que dos iguales pueden restarse más que sumar. Yo creo que esto puede pasar, pero también puede darse la inversa, como en este partido con los salteños. Es decir que dos delanteros de potencia y gol pueden sumar sus virtudes. Por eso tenemos que trabajar mucho tácticamente. Conocer el abc de un delantero. Si un jugador desborda por la derecha uno tiene que ir a buscar al primer palo para anticipar y el otro picar por el segundo, o si un volante viene con pelota dominada, tenemos que cruzarnos y movernos para sorprender y ofrecerle alternativas... En fin, el abc. Si nosotros prestamos atención a esto no tenemos que tener problemas. Y nos falta conocernos. Saber lo que uno puede hacer para beneficiar el juego del otro. Por lo que pude ver me parece que el Pampa es un jugador más de área. En cambio, yo, en estos cinco años que estuve afuera, cambié. Aprendí a arrancar más de atrás para poder llegar con pelota dominada. Por mi potencia esto me favorece. Encuentro más espacios. Puedo abrir la pelota y llegar de frente para el cabezazo. Entrar en pared. Me resulta más fácil que estar de espaldas al arco...

BIAGGIO: Cuando yo llegué de Francia a mí me hablaron muy bien de Abreu, y me decían que por características parecidas, nos iba a costar andar juntos. Pero no fue así, los dos fuimos generosos y la cosa funcionó. Por eso entiendo que con el Beto no vamos a tener problemas. Es un caso parecido. Lo que nos falta es funcionamiento, conocernos más,



Castelli limpia los anteojos, no puede creer lo que ve, San Lorenzo gana 4 a 0. Más allá de la broma, necesitaba el triunfo.

Los tanques Acosta y Biaggio funcionaron por primera vez contra Gimnasia y Tiro. El Beto se tiró atrás, el Pampa hizo dos goles.

jugar partidos. Y no tenemos que hablar más, tenemos que demostrar.

Antes del encuentro con Gimnasia y Tiro de Salta corrió un rumor. Pese a la debilidad de **Fernando Miele** por **Alfio Basile**, se dijo en las plateas del Nuevo Gasómetro que **Oscar Alfredo Ruggeri** podía convertirse en el hombre de mando. Ecuación difícil si se manejan dos realidades: por un lado, Miele desplazó al Cabezón del equipo de Boedo cuando éste era aún jugador; por el otro, sabiendo que el ex defensor está dedicado a la representación de jugadores la propuesta suena descabellada –tanto que Ruggeri le habría susurrado a un amigo que le contó la versión: *"Yo técnico... ni en p..."* –. Lo cierto es que, rápidamente, como dijo Ruggeri en una audición partidaria antes del partido, los jugadores en la cancha le dieron razones como para justificar su idea de que San Lorenzo tiene un potencial para prenderse arriba. Las dudas del entrenador –paró dos veces el equipo con dos líneas de tres diferentes en los partidos anteriores– lo llevaron a reformular su equipo. Retomó su esquema con una línea de cuatro devolviendo del exilio después de casi un año al **Roli Escudero** y consiguió que, opacado **Pipo Gorosito**, Acosta cumpliera con lo aprendido –según su propia confesión– en los últimos años. Con el Beto tirado atrás se desvirtuaron las marcas personales del tibio equipo de Garré, Biaggio tuvo más espacio para demostrar sus virtudes letales y el hombre de Arocena simulando ser un enganche alcanzó en el manejo de los hilos ofensivos una precisión envidiable en no menos de seis ocasiones.

–¿Ustedes tienen el llamado egoísmo del goleador?

ACOSTA: Sí, es inevitable... Cuando está en el área todo goleador piensa muy poco. Uno sabe que tiene centésimas de segundos para resolver y se te cierra la visión. Si es una jugada en la que avanzo con pelota dominada y tengo panorama, yo no soy egoísta, y el Pampa menos. He visto la cantidad de goles que él le dio a Abreu. El que es goleador lleva el gol en la sangre y sabe que cuando se llega para definir hay que patear al arco... Te aseguro que no te das cuenta si hay un jugador mejor ubicado, para el pase...

Gran gol de Biaggio después de un pase magistral del Beto Acosta desde la mitad de la cancha. Era el 3 a 0. El cuarto, también lo hizo el Pampeano con un cabezazo espectacular. "Me encanta hacer goles de cabeza, pero la verdad, no cabeceo todo lo bien que quisiera. Mi modelo es Gareca, veo videos del Tigre... Me enloquece".

BIAGGIO: Un goleador siempre piensa en el gol. Te pasa que no pensás en otra posibilidad, sentís que estás vos solo... Por eso existen los grandes goleadores, porque están curtidos de ésta manera y aprovechan la posibilidad para definir ellos. Estoy muy tranquilo porque sé que somos muy parecidos, que cuando nos toque definir vamos a hacer lo que creemos es lo mejor sin que existan los reproches. Y que, durante todo el partido, vamos a pelear y dejar todo.

–Obviamente saben que no les van a dar ventajas. Así como ustedes dicen que pueden sumar su potencial goleador, los rivales se van a cuidar de no regalarle espacios...

ACOSTA: Sí, desde ya. El otro día, en la primera fecha, con Gimnasia, esto se vio claramente. Pero ahí es donde nosotros tenemos que ser inteligentes para no entregarnos a la marca fácilmente. Lo principal es que nosotros no nos desesperemos si el gol no llega. El error que no tenemos que cometer es creer que porque somos dos goleadores vamos a tener que meterla de arranque. Tenemos que estar muy tranquilos, muy serenos, no chocarnos... Por la características que tiene el equipo, la calidad de los volantes, jugando con serenidad se nos van a dar varias situaciones por partido. Cómo nos marcan es un problema de los otros equipos, nuestra responsabilidad es trabajar todo el partido para generarle alternativa a los volantes.

BIAGGIO: Lo que sucede es que de esta dupla se habla mucho y todavía no hicimos nada. Por eso, hasta que no lleguemos al nivel óptimo, tenemos que correr, matarnos, brindarnos para darle también otro tipo de respuestas al equipo. Sería grave que si no nos dan espacio o no llegamos al gol nos convirtamos en jugadores totalmente inútiles para el equipo. Los técnicos rivales, me imagino, que deben darle muchas recomendaciones a los defensores: *"cuidado con Acosta y Biaggio que son dos tipos muy rompe bolas, que van a todas, que se tiran al piso, que te agarran, que te manotean... No salgan jugando, revientenlá... No le den un metro"*.

–Beto, ¿esperabas un recibimiento de otro tipo? ¿Apoteótico?

–No, sinceramente no pensaba en eso. Pensé básicamente en qué podía aportarle al equipo. Sé que si el equipo hubiera ganado en el debut por ahí hubiera sido distinto. Si me insultaron o no, no me dí cuenta porque me concentro mucho en los partidos... Acá no vieron bien que me fuera a Boca y sé que la manera de revertir esa bronca es andar bien. No tengo otra. Ya va a pasar, ¿viste que cuando me reemplazó Estévez me aplaudieron?

Son conscientes de que el buen funcionamiento del equipo depende mucho de ustedes? Porque si pican en todos los tiros van a ser una tentación para jugar al pelotazo...

ACOSTA: Sí, totalmente, es cierto. Nosotros no tenemos que abusar de la buena pegada de Pipo y picar siempre. La idea del técnico es muy clara. El quiere que lleguemos en bloque, tocando, aprovechando lo que pueden generar Montenegro, Galetto y Gorosito. Por eso tenemos que aparecer para el toque, tirarnos atrás, mostrarnos...Como lo hicimos contra los salteños, si lo hacemos así vamos a funcionar bien... Con el Pampa tenemos que cansarnos de hacer goles... Ustedes vieron cómo laburamos. Acá estamos, ¡siempre en la trinchera...!

Nada más próximo a la verdad. Cuando parecía que el Profesor tenía que agitar el más blanco de sus pañuelos, lo salvó su artillería pesada.

DANIEL RONCOLI y DARIO BOMBINI
Fotos: HECTOR VILLALBA, ANGEL JUAREZ, NORBERTO GONZALEZ y DANIEL JAYO

GOLEADORES EN EL ESPEJO

Biaggio llegó contra Gimnasia y Tiro de Salta a las cuatro amarillas. No jugará este viernes contra Unión porque Gustavo Zapata regresa de la Selección y no podrán aplicar el artículo 225. Tal vez Estévez o Saric, si Castelli se decide por un mediocampo con Montenegro, Zapata, Galetto y Gorosito, lo suplanten. Le gusta formar dupla con jugadores de área como Acosta, ya que le fue bien con el Gallego González, Abreu y Bennet.

■ Acosta cree que los insultos del público de San Lorenzo tienen que ver con la impaciencia que despiertan los campeonatos tan cortos: *"acá si perdés dos partidos te pasan diez equipos y no te recuperás más"*. No encuentra preferencias entre sus compañeros de ataque, y recuerda haberse complementado bien tanto con Víctor Hugo Ferreyra o Gabriel Batistuta, como con los punteros Fernando Huseff Alí y el uruguayo Alberto Bica.

■ Ambos dicen que ni aunque metan mil goles de aquí a junio se ven con posibilidades de vestir la camiseta Argentina en Francia. Creen que Batistuta tiene que ser el nueve de la Selección y que, dado el caso, podría encabezar el ataque argentino con Hernán Crespo –identificación que le llaman–.

LOS PIBES DE LANUS SE DIVIRTIERON CON ROSARIO CENTRAL.

El Sur también golea

Hay un grupo de pibes, en el Sur, que no se está portando nada bien, así que tenga mucho cuidado. Se trata de un grupo de amigos, casi todos del mismo barrio, que se la pasan faltándole el respeto a quien sea. Hasta a los grandes. Y ojo, no vaya a creer usted que se emborrachan ni que rompen vidrios.

Nada de eso. No, no, no. Su travesura es mucho más simple: se paran frente al que se les cruza por el camino y, si se lo proponen, le pintan la cara. En el sur, en el norte, o donde toque. Pero no se asuste, que no es muy difícil distinguirlos, ya que llevan todos la misma vestimenta: una remera, un short y un par de medias granate. Por lo demás, queda por su cuenta. Sólo un consejo: no se distraiga.

Pues bien, seamos más específicos. Ese grupo de amigos se llama **Equipo de Primera División del Club Atlético Lanús**. Así de complicado. Así de simple. Analicémoslo...

Hay dos características que distinguen a fuego a este joven plantel dirigido por **Roberto Mario Carlos Gómez**, y son cualidades que hacen honor a su historia. La primera es que siempre -no importan las circunstancias- intenta jugar bien. Por momentos puede estar desordenado y hasta distraído, pero jamás se lo va a ver abusar de los pelotazos o dejar de intentar una gambeta o una triangulación para llegar al arco de enfrente. Y no por obligación, sino por sentimiento. Porque así ven el fútbol **Fernández Di Alessio**, a pesar de dedicarse a la marca más que a otro ornamento; el **Pininito Mas**, **Ariel Ibagaza**, **Hernán Raíces**, **De la Corte**, y, más que nadie en este nuevo campeonato, dos de sus piezas ofensivas: **Gustavo Javier Bartelt**, que llegó de All Boys, y el inexperto pero atrevido **Julián Kmet**. *"Nosotros jugamos así de chiquitos. Lo único que nos sirve de apoyo es que nos pongan compañeros que hagan lo mismo. Porque si yo tiro un pase y el otro va con un pelotazo, todo queda en la nada"*, explica Leonardito Mas.

La otra virtud que lo diferencia de la gran mayoría de los equipos en lo que se lleva jugado de este torneo es que arriesga. No hay muchos técnicos que se animen a planificar sus planteos tan adelante. Lanús es capaz de crear situaciones de riesgo con cinco o seis jugadores por maniobra. Suben los volantes para apoyar a los delanteros, suben los marcadores de punta, suben los marcadores centrales, suben... suben casi todos. Y así, con esa ambición, fue capaz de convertir 8 goles en tres partidos. Cuatro de ellos, nada menos que al River tricampeón y bajo su propio techo, en Nuñez.

Después de regalar un tiempo, dieron cátedra: toque, rabonas y tres golazos de regalo para empacharse de fútbol.

"Creo que yo tengo una ventaja con respecto a los demás técnicos en actividad –opina Gómez–*: vengo de trabajar un año y medio con las divisiones inferiores. Eso, por supuesto, me permite saber qué jugador está en condiciones de subir a Primera o no, o cuál necesita más apoyo, o dónde ubicar a cada uno dentro de la cancha. ¿En qué tengo que hacer hincapié por tratarse de jugadores jóvenes? En darles traquilidad, en no presionarlos y en hacerles saber que llegaron a Primera por méritos propios"*.

Claro que el equipo no sólo sobresale por su contundencia ofensiva. Atrás, y pese a contar también con valores juveniles, asoma sólido: le convirtieron apenas un gol. Porque tanto **Serrizuela Jr.** como **Alessandría** –quien ya se ganó un lugar en el primer equipo–, ofrecen garantías. Y ni que hablar del momento del capitán **Gustavo Siviero**, el paradigma que eligió Gómez para que se identifique tanta juventud. *"Yo trato de brindar mi experiencia. Lo importante de este proyecto es que no sentimos las ausencias importantes: Morales, el Chupa López, Ibagaza, Enría. Los chicos los reemplazaron mejor de lo que yo creía"*.

Ahora bien, ¿hasta dónde podrá llegar un equipo con tantas caras con acné?

Es muy difícil saberlo, sobre todo si se tiene en cuenta que el pecado más grande que cometió Lanús hasta ahora es que no fue parejo. Tras vencer a River hasta humillarlo por 4–0, no pudo con el débil Argentinos jugando en el sur. El miércoles, ante Central, le pasó algo parecido dentro del partido mismo: tras un primer tiempo lento y sin vuelo, apareció un equipo vistoso y arrollador en el complemento. ¿Entonces, Gómez? *"La única verdad se va a ver en la décima fecha. Hasta ahí, es imposible saberlo"*.

En Lanús hay fiesta. Recién pasaron tres fechas, sí, y el equipo todavía no terminó de entregar todo lo que tenía. Pero nadie va a prohibirles volar.

Porque ganan, porque se ríen y porque son pibes.

Leonardo Mas cierra la fiesta con el tercer gol. El Pininito fue fundamental con su gambeta.

GUIDO GLAIT
Fotos: ANGEL JUAREZ y JUAN MABROMATA

LA JORNADA ESTÁ AQUÍ

VELEZ SARSFIELD 3 - UNION Santa Fe 0

Goles: Camps (28' y 43' cabeza); Cordone (67')

Jugado el 24-2-1998.
Juez: Scime (5).
Cancha: Vélez Sarsfield.
Campo: Bueno.
Total: $ 28.520.–

Vélez Sarsfield
Chilavert ... 6
Zandoná ... 7
Sebastián Ariel Méndez ... 6
Pellegrino ... 5
Castromán* ... 5
Compagnucci ... 7
Federico Hernán Domínguez** 5
Pandolfi*** ... 5
Posse ... 8
Camps**** ... 5
Cordone ... 6
DT: Marcelo Alberto Bielsa.

Suplentes: De la Fuente, Zárate.
Cambios: * Cubero a los 84'.
*** Darío Fernando Husain (5) a los 61'.
**** Bilbao (5) a los 70'.
Expulsado: ** Por doble amonestación a los 84'.

Unión Santa Fe
Aceval ... 5
Altamirano ... 4
Donnet ... 5
Kesman ... 5
Juan Pablo Cárdenas ... 5
Gustavo Barros Schelotto* ... 6
Garate ... 6
Norberto Antonio Fernández ... 4
Cabrol ... 6
Marzo** ... 5
Celso Ramón González*** ... 4
DT: Nelson Pedro Chabay.

Suplentes: Llinás, Semino, Félix Ismael Pereyra.
Cambios: ** Héctor Silva a los 83'.
*** Silvio Fernando Mendoza (4) a los 45'.
Expulsado: * Por juego brusco a los 40'.

Regular. Vélez apabulló al equipo santafecino con las buenas actuaciones de Zandoná y Compagnucci en la parte defensiva y bastó que Camps cambiara el ritmo en el ataque para desestabilizar el esquema del conjunto de Chabay. El segundo tiempo fue notorio: Los Tatengues no llegaron nunca al área de Chilavert. Apenas una mínima cuota de fútbol en los pies de Cabrol. La expulsión de Barros Schelotto, con roturas y destrozos en el vestuario resultó la metáfora de la impotencia visitante.

JAVIER GROSHAUS

Camps • **8**

INDEPENDIENTE 1 - GIMNASIA La Plata 1

Gol: F. D. Fernández (35')

Gol: Messera (8')

Jugado el 24-2-1998.
Juez: Elizondo (3).
Cancha: Independiente.
Campo: Muy bueno.
Total: $ 83.755.–

Independiente
Mondragón ... 6
Jorge Daniel Martínez ... 6
Arzeno ... 7
Guillermo Daniel Ríos ... 5
Juan Carlos Ramírez ... 5
Toresani ... 5
Cascini ... 7
Favio Damian Fernández* ... 6
Burruchaga** ... 4
Francisco Gabriel Guerrero*** 4
José Luis Calderón ... 5
DT: Cesar Luis Menotti.

Suplentes: Scoponi, Nuñez.
Cambios: * Mancuso a los 83'.
** Garnero (6) a los 45'.
*** Cristian Gustavo Gómez (4) a los 45'.

Gimnasia y Esgrima La Plata
Noce ... 6
Guillermo Oscar Sanguinetti ... 5
San Esteban ... 6
Ariel Gustavo Pereyra ... 5
Guglielminpietro ... 6
Cavallo* ... 5
Yllana ... 5
Aurellio** ... 6
Sava ... 4
Messera*** ... 5
Roberto Carlos Sosa ... 4
DT: Carlos Timoteo Griguol.

Suplentes: Hernando, Fernando Nicolás Gatti.
Cambios: * Larrosa a los 87'.
** Sebastián Ariel Romero a los 90'.
*** Cufré (5) a los 52'.

Intenso. Primera conclusión: Independiente fue superior a Gimnasia en actitud, funcionamiento y recursos individuales y mereció quedarse con los tres puntos. Segunda conclusión: al equipo de Menotti le faltó una mayor cuota de repentización e ingenio para perforar a un adversario dispuesto a defenderse y a utilizar el foul como variable sistematica. Sin el desequilibrio necesario para acceder a una diferencia que se evidenció claramente en el desarrollo, Independiente tuvo un desafío a la imaginación. Y en este plano su respuesta fue mediocre ante un rival netamente conservador.

EDUARDO VERONA

Arzeno • **7**

SAN LORENZO 4 - GIMNASIA Y TIRO Salta 0

Goles: Gorosito (14' penal); Dopazo (19' en contra); Biaggio (31' y 41' de cabeza)

Jugado el 24-2-1998.
Juez: Claudio Martín (6)
Cancha: San Lorenzo.
Campo: Muy bueno.
Total: $ 22.584.–

San Lorenzo de Almagro
Passet ... 5
Mario Rolando Escudero ... 6
Iván Ramiro Córdoba ... 5
Lussenhoff ... 5
Manusovich ... 6
Ariel Alfredo Montenegro ... 6
Galetto* ... 5
Gorosito ... 5
Saric** ... 6
Alberto Federico Acosta*** ... 7
Biaggio ... 7
DT: Jorge Hugo Castelli.

Suplentes: Nicola, Luis Fernando.
Cambios: * Lesionado, Rivadero (5) a los 45'.
** Diego Manuel Figueroa a los 79'.
*** Enrique Raúl Estévez a los 84'.

Gimnasia y Tiro Salta
Manchado ... 5
Dopazo ... 3
Plaza ... 4
Víctor Ariel Rueda ... 4
Darío Hernán Ortíz ... 3
Mario Alberto Jiménez ... *
Cuadrado ... 4
Guiberguis** ... 5
Bartalay ... 4
Bonnet ... 4
Sergio Silvano Maciel*** ... 3
DT: Oscar Alfredo Garré.

Suplentes: Ramón Benito Alvarez, Trasancos.
Cambios: * Lesionado, Saldaño (5) a los 2'.
** Zurita (4) a los 45'.
*** Castilla (4) a los 66'.

Malo. Sobró un tiempo. San Lorenzo lo liquidó en el primero por sus aciertos y, muy especialmente, por los errores del equipo visitante. Gimnasia y Tiro intentó hacer marca hombre a hombre pero rápidamente sus inocentes defensores perdieron la apuesta y ya no tuvo como cambiar el trámite. Muy inteligente el Beto Acosta, se tiró atrás para generarle espacios a un explosivo Biaggio y, como lanzador, se convirtió en figura. Lejos de ilusionar a su gente, San Lorenzo se contagió del ritmo anodino de un partido muy pobre.

DANIEL RONCOLI

A. F. Acosta • **7**

LANUS 3 - ROSARIO CENTRAL 0

Goles: Kmet (37'); Raíces (74'); Mas (85')

Juez: Lamolina (7).
Cancha: Lanús.
Campo: Excelente.

Lanús
Burela ... 6
Juan José Serrizuela ... 6
Alessandría ... 6
Siviero ... 6
Ramón ... 5
Fernández Di Alessio ... 5
Cravero ... 7
Mas ... 6
Kmet* ... 7
Raíces** ... 6
De la Corte*** ... 5
DT: Roberto Carlos Mario Gómez.

Suplentes: Limia, Mariano Antonio Fernández.
Cambios: * Clotet a los 75'.
** Giustozzi a los 80'.
*** Soler (7) a los 61.

Rosario Central
Sessa ... 5
Carbonari ... 5
Gerbaudo ... 4
Loeschbor ... 4
Gonzalo Daniel Gaitán* ... 4
Rivarola** ... 5
Cuberas ... 5
Palma ... 4
Carracedo ... 6
Maceratesi*** ... 5
Bustos Montoya ... 5
DT: Miguel Angel Russo.

Suplentes: Ayuso, Cappelletti.
Cambios: * José Orlando Guerrero (5) a los 45'.
** Rochi (6) a los 45'.
*** Armentano (5) a los 68'.

Regular. Luego de un primer tiempo en que Lanús sólo pudo sacar ventaja en el marcador pero no en el juego, el equipo de Mario Gómez ofreció una segunda etapa aplastante. No sólo jugó bien en sus tres líneas, sinó que, a la vez, pudo efectivizar esa superioridad en la red. Fueron sólo tres goles, pero teniendo en cuenta la cantidad de situaciones de riesgo que creó, pudieron haber sido muchos más. La táctica fue simple: Cravero recuperaba, y Mas, Kmet, Raíces o el ingresado Soler generaban peligro. Por el contrario, Rosario Central nunca pudo terminar de definir su juego. Y lo más grave, sin dudas, fue que no supo arriesgar. Ni cuando el partido estaba empatado.

GUIDO GLAIT

Kmet • **7**

NEWELL'S Rosario 2 - BOCA JUNIORS 4

Goles: H. D. Franco (42' cabeza); Quiroga (55')

Goles: Serna (13'); Solano (20' penal); Palermo (31' cabeza); Gmo. Barros Schelotto (38')

Juez: Castrilli (7).
Cancha: Newell's, Rosario.
Campo: Bueno.

Newell's Old Boys Rosario
Ignacio Carlos González ... 5
Ricardo Rocha ... 4
Saldaña* ... 5
Crosa ... 4
Hernán Diego Franco ... 4
Quintana ... 6
París** ... 4
Fagiani*** ... 5
Zamora ... 6
Muller ... 5
Lujambio ... 5
DT: Mirko Jozic.

Suplentes: Cristian Sebastián Cejas, Manso.
Cambios: * Ruggeri a los 71'.
** Quiroga (6) a los 41'.
*** Guiñazu (5) a los 65'.

Boca Juniors
Oscar Eduardo Cordoba ... 5
Solano ... 7
Samuel ... 6
Fabbri ... 5
Arruabarrena ... 5
Serna ... 6
Cagna ... 6
Rodolfo Esteban Cardoso ... 5
Latorre* ... 6
Guillermo Barros Schelotto** ... 8
Palermo*** ... 8
DT: Héctor Rodlfo Veira.

Suplentes: Abbondancieri, Matellán.
Cambios: * Calvo a los 75'.
** Sergio Raúl Castillo a los 81'.
*** Lesionado, Pablo Eduardo Islas (6) a los 49'.

Bueno. Bueno. Vertiginoso. Emotivo. Todos estos conceptos le caben al triunfo de Boca. El primero de todos corresponde a la producción futbolística de la primera hora donde mostró el mejor nivel de los que va del año, convirtiendo un par de golazos y ofreciendo sutilezas técnicas, sobre todo de parte de Guillermo, y la entrega y la contundencia de Palermo. El segundo corresponde a los primeros quince minutos del segundo tiempo de Newell's, cuando soñó con llegar al empate. El último, por el final, por la entrega de Newell's y por algunos disparos de Boca que amenazaron con aumentar el resultado.

GONZALO ABASCAL

G. Barros Schelotto • **8**

ESTUDIANTES La Plata 0 - RACING CLUB 3

Goles: M. A. Delgado (17' penal y 28'); Perezlindo (77')

Juez: Madorrán (6).
Cancha: Estudiantes, La Plata.
Campo: Bueno.
Total: $ 47.725.–

Estudiantes La Plata
Bossio ... 5
Ariel Hernán Zapata ... 5
Leonardo Alfredo Ramos ... 5
Azconzábal ... 4
Ricardo Ismael Rojas ... 4
Romagnoli* ... 4
Hugo Leonardo Pérez ... 5
Tagliani ... 4
José Luis Villarreal** ... 4
Furiga ... 4
Piersimone*** ... 4
DT: Patricio José Hernández.

Suplentes: Andersen, Testa.
Cambios: * Temporini a los 78'.
** De Vicente (5) a los 45'.
*** Romeo a los 76'.

Racing Club
Bizzarri ... 6
Alexis García ... 6
Carlos Alberto Galván ... 6
Ubeda ... 7
Mac Allister* ... 5
Bezombe ... 7
Facciuto** ... 6
Lux*** ... 6
Gastón Fernando Córdoba ... 7
Marcelo Alejandro Delgado ... 9
Vilallonga**** ... 6
DT: Angel Cappa.

Suplentes: Walter Adrián Caceres, Maximiliano Raúl Estévez.
Cambios: ** Brusco a los 79'.
*** Lesionado, Zanetti (5) a los 38'.
**** Perezlindo (6) a los 67'.
Expulsado: * Por doble amonestación a los 78'.

Emotivo. Racing fue ampliamente superior durante todo el desarrollo del partido. Sólo en los momentos en que se dejó estar, Estudiantes pudo acercarse al arco defendido por Bizzarri. Esto ocurrió entre los 15 y los 30 minutos del segundo tiempo pero allí el local evidenció su total falta de ideas ofensivas. La visita, magistralmente conducido por el talento y la calidad de Marcelo Delgado tuvo pasajes de muy buen fútbol y no concretó una goleada mucho más amplia por las imperfecciones en la definición.

ALFREDO ALEGRE

M. A. Delgado • **9**

Los números del
CAMPEONATO

COLON Santa Fe 0 — ESPAÑOL 0

Juez: Scotti (7).
Cancha: Unión, Santa Fe.
Campo: Muy bueno.

Colón Santa Fe
Leonardo Nicolás Díaz 5
Medero 6
Cristian Favre 5
Héctor Ignacio Rodríguez 5
Rodolfo Gustavo Aquino 3
Castagno Suárez 4
Unali* 5
Saralegui** 3
Raúl Eduardo Gordillo*** 4
Cristian Gastón Castillo 6
Fuertes 4
DT: Daniel Antonio Córdoba.

Suplentes: Burtovoy, Suligoy.
Cambios: * Goux a los 78'.
** Claudio Javier Marini (5) a los 54'.
*** Agoglia a los 77'.

Español
Yorno 6
Almandoz 5
Banegas 5
Meske 5
Jorge Federico Reinoso 5
Segovia 4
Pablo César Fernández 5
Real 6
Juan Martín Parodi 5
Carrario* 4
Canobbio** 4
DT: Luis Manuel Blanco.

Suplentes: Dalsasso, Nicotra, Raúl Alejandro Peralta.
Cambios: * Wilson Nuñez a los 77'.
** Cisneros a los 86'.

Imbancable. El cero a cero final sirvió para castigar la falta de aptitud y actitud de los dos equipos. Los noventa minutos fueron para el bostezo, ni el equipo de Córdoba ni el de Blanco se acercaron al arco rival para crear jugadas de riesgo, solo lo hicieron para tirar algun centro pero sin peligro para los arqueros. Por su condicón de local, Colón terminó sufriendo mucho más que Español los puntos perdidos, pero jamás encontró la manera para conseguirlo. Su unica apuesta fue el poco noble recurso del pelotazo y, con ello, los visitantes se dedicaron a aguantar. Así, redondearon una noche para el olvido, patética, casi horrorosa. Lo más destacable fue la actuación del árbitro debutante Scotti.

CLAUDIO CHEREP

G. C. Castillo •6

GIMNASIA Jujuy 2 — HURACAN 0

Goles: C. L. Morales (15' y 19')

Juez: Rodolfo Guerra (4).
Cancha: Gimnasia, Jujuy.
Campo: Bueno.

Gimnasia y Esgrima Jujuy
Castellano 6
Luis Marcelo Lobo 5
Oscar Carmelo Sánchez 6
Aguirrez* 5
Piro* 5
Alejandro Santiago González . . 6
Astudillo 6
Carlos Leonardo Morales 7
Iván Sabino Castillo** 6
Carlos David Casartelli 5
Mario Humberto Lobo*** 8
DT: Néstor Manfredi.

Suplentes: Campi, Comminges.
Cambios: * Lesionado, Barrionuevo (6) a los 63'.
** Zinho (5) a los 52'.
*** Fabián Oscar Fernández a los 79'.

Huracán
Cristante 7
Graieb 5
Biscay 4
Giuntini 4
Magnín 5
Chacoma 5
Rogger Gabriel Morales 5
Christian Pablo Ferreyra* 4
Daniel Gastón Montenegro . . . 5
Hugo Romeo Guerra** 6
Claudio Omar García*** 5
DT: Omar Rubán Larrosa.

Suplentes: Maltagliatti, Andreoli.
Cambios: * Sixto Raimundo Peralta (5) a los 45'.
** Romay (4) a los 61'.
*** Casas (4) a los 69'.

Intenso. Gimnasia mereció ganar por cifras más amplias, sólo la aptitud del arquero visitante se opuso a que pudiera concretar una mayor diferencia. El equipo jujeño superó a un rival falto de espíritu, como entregado a su suerte. El travesaño en dos ocasiones y otras tantas desperdiciadas muestran que la diferencia fue notoria. La calidad y el toque de Carlos Morales y la proligalidad y búsqueda permanente del arco contrário de Mario Lobo bastaron para justificar el marcador. Huracán deberá cambiar su imagen en vistas a su comprometido futuro.

WALTER ABASCAL

M. H. Lobo •8

LAS POSICIONES - TORNEO PEPSI AFA CLAUSURA

EQUIPOS	PUNTOS	JUGADOS	TOTAL DE PARTIDOS			DE LOCAL			DE VISITANTE			GOLES		PROMEDIOS
			G	E	P	G	E	P	G	E	P	F	C	
VELEZ SARSFIELD	9	3	3	-	-	2	-	-	1	-	-	7	1	1,806
LANUS	7	3	2	1	-	1	1	-	1	-	-	8	1	1,683
INDEPENDIENTE	7	3	2	1	-	1	1	-	1	-	-	6	2	1,551
RACING CLUB	6	3	2	-	1	1	-	-	1	-	1	5	3	1,530
BOCA JUNIORS	6	3	2	-	1	-	-	1	2	-	-	7	7	1,714
GIMNASIA (Jujuy)	6	3	2	-	1	1	-	1	1	-	-	6	6	1,163
PLATENSE	4	2	1	1	-	-	1	-	1	-	-	4	0	1,268
FERRO CARRIL OESTE	4	2	1	1	-	-	1	-	1	-	-	6	3	1,206
GIMNASIA (La Plata)	4	2	1	1	-	-	-	-	1	1	-	2	1	1,505
NEWELL'S (Rosario)	4	3	1	1	1	-	1	1	1	-	-	6	7	1,244
ROSARIO CENTRAL	4	3	1	1	1	-	1	-	1	-	1	4	6	1,448
SAN LORENZO	3	3	1	-	2	1	-	1	-	-	1	5	3	1,459
COLON (Santa Fe)	2	3	-	2	1	-	1	1	-	1	-	3	4	1,326
ARGENTINOS JUNIORS	1	2	-	1	1	-	-	1	-	1	-	2	4	1,428
ESTUDIANTES (L.P.)	1	2	-	1	1	-	1	1	-	-	-	1	4	1,340
RIVER PLATE	1	2	-	1	1	-	-	1	-	1	-	2	6	1,886
UNION (Santa Fe)	1	3	-	1	2	-	-	1	-	1	1	2	6	1,083
GIMNASIA Y TIRO	1	3	-	1	2	-	-	1	-	1	1	2	7	0,590
HURACAN	1	3	-	1	2	-	-	1	-	1	1	1	4	1,142
ESPAÑOL	1	3	-	1	2	-	-	1	-	1	1	3	7	0,948

GOLEADORES

Camps - Vélez	4	
Bartelt - Lanús	3	
C. L. Morales - Gimnasia, Jujuy	3	
Biaggio - San Lorenzo	2	
Brizuela - Argentinos	2	
D. D. Bustos - Ferro	2	
Carbonari - R. Central	2	
M. A. Delgado - Racing	2	(1)
Fuertes - Colón	2	
Hanuch - Platense	2	
Kmet - Lanús	2	
Palermo - Boca	2	
Perezlindo - Racing	2	

PRÓXIMA FECHA - 4ª

Viernes 27 de febrero - 21.10 horas
Unión Santa Fe vs. San Lorenzo
Sábado 28 de febrero - 21.10 horas
Boca Juniors vs. Vélez Sarsfield
Domingo 1˚ de marzo - 17.00 horas
Gimnasia y Tiro vs. Estudiantes La Plata
Gimnasia La Plata vs. Gimnasia Jujuy
Huracán vs. Colón Santa Fe
Rosario Central vs. Argentinos Juniors
Español vs. River Plate
Platense vs. Newell's Rosario
Domingo 1˚ de marzo - 19.10 horas
Racing Club vs. Independiente
Lunes 2 de marzo - 20.10 horas
Ferro Carril Oeste vs. Lanús

RACING LEVANTA

El festejo de Delgado, después de lograr el 2-0, con un zurdazo. Con él, Vilallonga y Lux.

VUELO

La Academia le ganó por 3-0 a Estudiantes, en La Plata, con dos goles de Delgado y uno de Perezlindo. El Chelo la rompió y fue el conductor de un equipo que promete mucho.

RACING LEVANTA VUELO

Racing levanta vuelo. Usted tiene derecho a desconfiar (¿cuántas veces le dijeron lo mismo en los últimos 31 años?), pero esta vez parece que va en serio. Despacito, poco a poco, con la calma y la mesura que contagia y que transmite su conductor, don **Angel Cappa**, la Academia está realizando una terapia interior que puede llevarlo a pelear en lo más alto de la tabla de este apretadísimo (por el calendario y aparentemente también por la competitividad, herido como está el River que marcaba siderales diferencias) Torneo Clausura.

Al equipo del discípulo más aventajado de César Luis Menotti, parece que lo hubiera agarrado un manosanta y lo hubiese dejado como nuevo. Hecho un verdadero violín, sedado, con futbolistas que mantienen los ojos bien abiertos durante los noventa minutos, y que son capaces de leer la trama del partido, para no perder por vicios del comportamiento (ansiedad, locura, pretender tapar tres décadas de fracasos en un rato de fútbol bien o mal jugado) sino por la más elemental de las razones: porque el rival pueda llegar a superarlo.

Alfredo Cascini estuvo en la cancha, y se fue preocupado. Es que el Racing que enfrentará el próximo domingo a su equipo, Independiente, mete miedo.

Hay un nuevo Racing. Exorcizado, sin ningún tipo de presiones (nadie pero absolutamente nadie pronunció la palabra campeonato y ése es el signo tremendamente positivo para la patología que arrastra el Racing Club), sereno y equilibrado, salió a jugar en una cancha que, como la de Estudiantes, siempre le ha costado horrores triunfar. Pero lo hizo con autoridad, con autoestima, sin agrandarse, y marcó desde el comienzo claras diferencias conceptuales con el desbocado Estudiantes, que parece entender que jugar al fútbol sólo pasa por correr enloquecidamente y tirar centros.

Al espectacular triunfo de Racing por 3–0, lo definió en cinco certeras palabras su coach: *"¿Por qué ganamos? Porque tuvimos solidaridad, entusiasmo, entrega, personalidad y a Delgado..."* Brillante y suscinta declaración de principios de este equipo que calienta los motores y está a punto de despegar. Mostró todas las cualidades a las que se refirió Cappa en diversos momentos claves del partido.

1) Solidaridad. Mientras Estudiantes mostraba su retrógrado repertorio de marcaciones personales (Rojas con Delgado, Azconzábal con Vilallonga y Zapata con Córdoba, las más notables), la Academia se repartió el espacio con el esfuerzo repartido de todos sus componentes. La solidaridad no se quedó en el verso o el discurso. Se vio sobre el campo. Como a los 17 minutos cuando Rojas quiso canchererar un pagaré que le tiró Perico Pérez en forma de pase hacia atrás super comprometido, y tres camisetas albicelestes le taparon la visión y las salidas al paraguayo de los Pinchas. ¿Resultado? La robó Vilallonga, quien no paró hasta que lo pararon: penal de Ricardo Rojas y conversión del Chelo Delgado, con la serenidad que manda en este Racing '98. Esperó que Bossio se jugara por una punta y la tocó suave a la otra.

2) Entusiasmo. Lo vio a Estudiantes de rodillas y sentido en su propia cancha (gracias a Dios, fervorosamente alentado por su incondicional público, pero no por la barra brava, que dejó de ir a la cancha porque ya no le entregan entradas de favor) y no lo acosaron los fantasmas de *altri tempi*, cuando cualquier conjunto le tiraba el lomo encima y lo volteaba. Se sintió Racing (el glorioso que viene desde el fondo de la historia y no el frustrado de los últimos años) y siguió buscando la meta adversaria para poner al Pincha definitivamente nocaut. Fue y fue y tuvo premio. En la excelente escalada de Bezombé por la derecha y en la formidable definición de Delgado, quien se mandó un pequeño slalom sin patines y no se llevó ningún árbol por delante: sacó un zurdazo feroz que se clavó en el ángulo superior izquierdo de Chiquito Bossio. Iban 28 minutos y la popular del Colegio Industrial deliraba.

3) Entrega. La ofrece todo el equipo, pero el mejor ejemplo lo dio el líder ideológico: el Chelo Delgado no se conformó con ser genial a la hora del desequilibrio personal, sino que colaboró permanentemente con el esfuerzo grupal. En una acción, cuando iban 38 minutos, quitó una pelota dentro del área académica y salió jugando. Religiosamente (como se pusieron ecuménicamente de acuerdo los agnósticos Daniel Lalín y Angel Cappa y el cura que les dio la bendición lo hizo habilitando el tic–tac que busca todo el conjunto), como el credo fundamental en el que creer. Pero no sólo Delgado se esforzó. También Vilallonga, con sus limitaciones a cuestas, para jugar de espaldas al arco, para soportar el aliento en la nuca del stopper y jugar a un toque para los que progresaban en la cancha. Y el Tano Facciutto para demostrar que la hepatitis no consiguió mermarle el despliegue. Y Claudio Ubeda para sacar todas desde el fondo. Y Gastón Córdoba para mostrar la mayor de las valentías que se pueden mostrar en un campo: pedirla siempre. Aunque lo bajen impiadosamente o aunque alguna jugada imaginada en el cerebro no llegue bien transmitida a los pies.

Iban 17 minutos del primer tiempo. Delgado patea el penal y pone a Racing 1-0.

Vilallonga intenta la gambeta ante Azconzábal. Todos se atreven a encarar.

4) Personalidad. Porque también debió mostrarlo. Hubo algún momento de decaimiento en el desarrollo del juego. Lo explica Cappa sin misterios: *"Los soldados se nos vienen cayendo uno por uno. Tenemos afuera a Michelini, Quiróz, Diego Capria, el pibe Lux, ahora se nos contracturó Gastón Córdoba. Además de que Estudiantes estaba descansado, porque postergó el partido de la segunda fecha, contra Gimnasia, mientras que nosotros llegábamos desgastados por haber enfrentado 72 horas antes a San Lorenzo. Fueron momentos de prueba, pero los superamos bien, con la tranquilidad que transmitió desde el arco el chico Bizzarri, quien, como el Cubito Cáceres y Gastón Pezzutti, es trabajado duramente por Fatiga Russo en un aspecto que yo considero como esencial: los porteros no deben dar rebote. Un pibe de 20 años al que le llueven centros y no se ponga nervioso ni despeje a medias, muestra una enorme personalidad"*. No sólo él, porque en este Racing todo se reparte de modo muy socialista. Aunque en realidad no todo. Al talento lo acaparó una figura sencillamente brillante en la noche platense...

Racing podría haber logrado una goleada histórica, pero en el segundo tiempo reguló el desgaste, pensando en el clásico con Independiente.

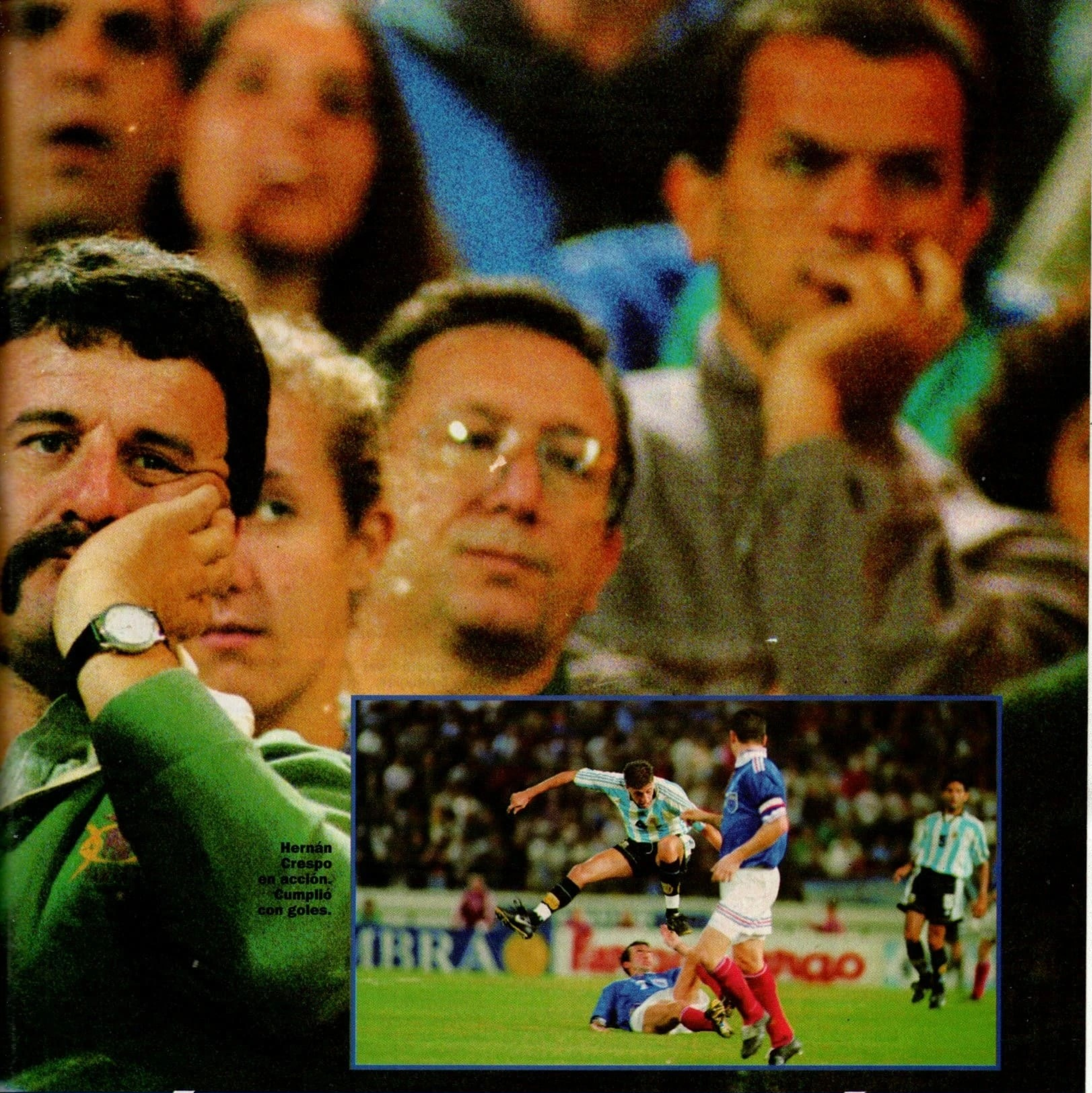
5) Delgado. Para el nivel interno del fútbol argentino, un futbolista total y absolutamente desequilibrante. Encara y pasa, le pega y corta con las dos piernas con casi idéntica facilidad. Genio y figura llevó a Racing de la mano, jugando de lo que lo necesitaran. Fue punta, media punta, enganche y, quedó dicho, hasta ayudó en la defensa cuando Estudiantes era un malón desordenado pero persistente. Convirtió el penal para el 1–0, después de que él mismo recuperara la pelota en el inicio de la jugada; marcó el segundo con un golazo que demuestra que no tiene drama de perfiles, poniendo un zurdazo donde le indicó el sensor telescópico de la zurda; y dio el pase gol del tercero, culminando una jugada que arrancó como volante central, siguió por lo que los antiguos relatores señalarían como "el callejón del 10" y terminó desbordando por la izquierda antes de asistir a Martín Perezlindo, quien conquistó el 3–0 a veinte centímetros de la línea. Más "tomá y hacélo", imposible. No exageremos, porque todo el mensaje del Racing de Cappa es la anti–estridencia, no es Alfredo Di Stéfano, pero, ¿cómo haría Passarella para explicar que no lo lleva al Mundial de Francia? Estuvo brillante Héctor Daniel Lalín negándose a venderlo a River por 3.000.000 de dólares o cifra parecida. Hoy triplicó la cotización y va por más.

Así está el Racing creyente y rebosante de fe que, curiosamente, no sueña con vueltas olímpicas o con expectativas grandielocuentes o imperiales. Se conforma con poco (o con mucho, según se vea). Su gente ha sufrido una reeducación milagrosa. Va a la cancha a disfrutar, a divertirse, a contar los toques que enhebran sus muchachos desde su propia área hasta la valla de enfrente, aunque, eso sí, todo cambio tiene excepciones. No piden campeonatos pero claman por un triunfo reparador el próximo domingo, frente a Independiente, en el Cráter de Cemento de Avellaneda. Don Angel Cappa los detiene, sin que se le mueva un solo pelo de su bigote, por más que el 3–0 sea una tentación para pararse en el paraavalanchas y revolear la remera: *"Vamos despacio que estamos apurados"*. Por ahora, se ajustan los cinturones, porque están por despegar.

ALFREDO ALEGRE
Notas: HECTOR COLLIVADINO
Fotos: JUAN JOSE BRUZZA, NORBERTO GONZALEZ, DANIEL JAYO y PABLO GOMEZ

El equipo de Passarella venció 3-1 a Yugoslavia, pero el público lo castigó con una hiriente silbatina. A menos de cuatro meses del Mundial, alarma su carencia de línea futbolística y el bajo nivel de sus principales individualidades. El clamor popular por Batistuta no se extinguió ni con los tres goles de Crespo.

¿POR NO



Hernán Crespo en acción. Cumplió con goles.

QUÉ LA SELECCIÓN DESPIERTA NADA?

¿POR QUÉ LA SELECCIÓN NO DESPIERTA NADA?

Todo tiene un límite. Una frontera extrema, acaso intangible, que se torna monolítica cuando se vitaminiza desde la **unanimidad**.

Si **24.690** personas armonizan un silbido condenatorio, ejerciendo la representatividad *in situ* de un país futbolero agobiado por el martirio que advierten en sus televisores, no hay doble lectura posible. Y si la sinfonía del hartazgo se prolonga –o peor aún, se incrementa– aunque se alcance la anécdota de una victoria, es inevitable que la radiografía arroje un diagnóstico irrefutable.

Después del *triunfo–derrota* ante Yugoslavia, **algo se ha roto** entre la Selección y la gente, entre el entrenador y la hinchada. Como pocas veces, el Equipo de Todos no representó a nadie. Como nunca antes, **Daniel Alberto Passarella** se retiró del estadio Ciudad de Mar del Plata furiosamente vituperado.

Que nos separen 109 días del debut mundialista ante Japón no es handicap suficiente para tomar con ligereza actuaciones tan decepcionantes. Passarella lo sabe mejor que nadie. No necesita aguijonear a los periodistas –*"critican cómodoamente porque son los únicos invictos, ustedes nunca pierden"*– ni extinguir las primeras llamaradas de alerta ensayando pronósticos que parecen robados del libreto oportunista de un manosanta: *"así como no fallé cuando pronostiqué que íbamos a clasificar, ahora digo que vamos a hacer un buen Mundial"*.

Quienes ostentan la imbatibilidad que tanto eriza al entrenador no ignoran que aún falta para el revoque fino. La gente tampoco. Pero ya no pueden temblar las paredes. Es el tiempo de **afirmar la identidad**, si es que finalmente la habrá. La hora de ratificar un **perfil**. El momento de despejar dudas crepusculares. Y de echar mano a un estilete si se lo considera necesario.

El Kaiser no puede sorprenderse del desencanto general. Así como siempre supo que le costaría mantener la línea de flotación en el affaire tributario del yate *Manchu Bylu*, también manejó la alternativa de mínima cuando no le quedó otra que arrancar la preparación ante las versiones de **cabotaje** de Rumania y Yugoslavia. Sabía que tenía más para perder que para ganar. Y que no podía permitirse la derrota. No aritmética, sino estilística. Porque mientras los europeos sólo pretendían fogueo para una segunda línea en busca de los apellidos que completarán la lista, Argentina tiraba a la parrilla varias de sus mejores achuras. **Ocho** de los **once** que –de no irrumpir una desgracia mediática– serán titulares frente a Japón. Ni más ni menos.

En el tamiz de las conclusiones también hay intersticios para los atenuantes. Pero anteponerlos a las cuestiones de fondo sólo garantiza el ingreso irrestricto a un mundo de espejitos de colores. Conviene, aunque duela, **empuñar la autocrítica**. Mezclar la sal con el azúcar hasta que el sabor sea el que se pretende. Después será demasiado tarde para hojear el libro de las recetas mágicas.

La cara de Passarella es sinónimo del momento futbolístico de esta Selección.

La gente se cansó. Puso un freno. Gritó su fastidio. Y hay razones que la avalan...

● **TENENCIA SIN DESEQUILIBRIO.** El equipo no acierta los caminos cuando atesora la pelota. Se desplaza a velocidad crucero. Desestima el cambio de ritmo. Lateraliza en exceso –como ocurrió ante Rumania– o se desmorona cometiendo infinidad de **errores no forzados** en las entregas, verdadera plaga del período inaugural frente a los yugoslavos. *"Nosotros* –retruca el entrenador– *tenemos las ideas claras. Si nos faltó precisión fue porque la cancha no estaba en buenas condiciones y porque los equipos europeos asfixian más. La velocidad cambia notablemente respecto al ámbito local. Difícilmente se encuentren jugadores libres en este nivel. Y eso exige mayor tiempo de entrenamiento para entregar la pelota más sobre el hombre"*. El famoso *"volumen de juego"* está demasiado bajo. **Entonces la gente silba...**

● **DESEQUILIBRIO SIN TENENCIA.** Cuando se invierte el rol, cunden los desacoples. La presión carece de armonía y abre grietas a espaldas de la **Brujita Verón** y el **Cholo Simeone**. El equipo dista de ser *pimpante* –vocablo de raíz itálica que Daniel utiliza para definir a un team que muerde y se proyecta como resorte ni bien recupera– y ofrece flancos fértiles para la réplica. Se corre atomizadamente. **Entonces la gente silba...**

● **EL MUÑECO NO JUEGA.** **Marcelo Daniel Gallardo** tiene *libertad lúdica* para irrigar

ARGENTINA 3	YUGOSLAVIA 1
Gol: Crespo (45' penal; 86' y 89' ambos de cabeza)	**Gol:** Drobnjak (78')
Burgos-x- 5	Kralj 6
Hernán Díaz 5	Saveljic. 5
Roberto Ayala . . . 5	Komljenovic 5
Berizzo 4	Kristic. 5
Chamot. 4	Zivkovic 6
Verón 4	Njegus-x- 5
Astrada. 5	Stevic. 5
Simeone 4	Stefanovic 6
Gallardo 5	Grozaic-xx- 4
Ortega 5	Rankovic-xxx- 4
Crespo 7	Drobnjak-xxxx- . . . 6
DT: Daniel Passarella.	DT: Slobodan Santrac

Suplentes:

Vivas, Zapata, Bassedas, Riquelme, Marcelo Alejandro Delgado.	Jevric, Pazin.

Cambios:

x Lesionado, Cavallero a los 89'.	x Savic a los 74'. xx Svetlicic (5) a los 57'. xxx Tomic (5) a los 57'. xxxx Jovic a los 85'.

Partido amistoso. Jugado el martes 24 de febrero de 1998 en el estadio Ciudad de Mar del Plata, Argentina. **Juez:** Ubaldo Aquino (6). **Jueces asistentes:** Ricardo Grance Pérez y Williams Weiler. Todos de Paraguay. **Entradas vendidas:** 24.690. **Recaudación:** $ 407.920.- **La Figura:** HERNAN JORGE CRESPO (7).

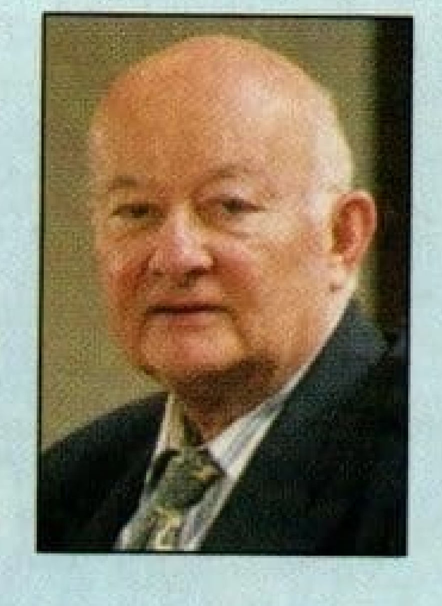
"LA NUEVE NO ME PESA PARA NADA, YA LO DEMOSTRÉ VARIAS VECES" (HERNÁN CRESPO)

fútbol. Pero en vez de proponer asociaciones lícitas de ataque, optó por trenzarse con los corsarios que intentan el abordaje. Si corre más de lo que piensa, si insinúa más de lo que ejecuta, si obstruye más que lo que construye, el Muñeco se mimetiza con la madeja de **corredores sin destino**. Está comprobado que tiene registro para conducir. Pero en este 1998 todavía no se sentó al volante. **Entonces la gente silba...**

● **DEMASIADA CARGA PARA EL BURRITO.** Enemistado con el técnico Claudio Ranieri y sentenciado al banco de los relevos en el Valencia, **Ariel Arnaldo Ortega** está hundido en un pozo. *"Mi situación* –confiesa– *es muy incómoda. Quiero jugar y no puedo. Y tengo que hacerlo seguido para no ir disminuído al Mundial. Trato de mentalizarme para eso, pero me agarran ataques de impotencia y me bajoneo"*. Aturdido por la realidad cotidiana, el Burrito no encuentra el ritmo ni la distancia. Quiere penetrar la materia que antes esquivaba en un freno. **No se entiende con Crespo.** Luce divorciado de Gallardo y Verón. Y sobre llovido, mojado. *"Hay que respetar la decisión de la gente, aunque sería mejor que nos bancaran. Si hiciéramos todos los pases bien, seríamos perfectos. Y nadie lo es"*. El jujeño está irreconocible. Parece uno más. **Entonces la gente silba...**

● **GOLES QUE NO SON AMORES.** Hernán Jorge Crespo fue el único que respetó la **esencia** de su función en la escala marplatense: definió con acierto. En el desarrollo de circuitos de ataque fue actor de reparto, pero no deberían pesarle reproches mayores. Sin embargo, es la fiera más fiera del zoológico. *"Los silbidos no condicionan. Más que molestar, duelen, porque uno deja todo por la camiseta y está orgulloso de representar al país"*, asegura. ¿Argentina mejoraría sustancialmente si Batistuta ocupara su lugar? No por característica de juego, tal vez por el efecto psicológico que provocaría en los adversarios. Pero en la ecuación del famoso *"volumen de juego"*, **Crespo da igual a Bati**. *"La nueve no me pesa, lo he demostrado varias veces"*, desafía Valdanito. Pero el clamor popular se inclina por el artillero de Firenze. **Entonces la gente silba...**

● **REDONDO, REDONDO, BARRIL SIN FONDO.** Equilibrio e identidad. Propiedades determinantes que aparecen difusas. Virtudes innegociables para ganar convenciendo. Para **seducir desde la eficacia**. La Selección ➤



Por JUVENAL

EL DUEÑO DE LOS SILBIDOS

Los silbidos y abucheos caían, inmisericordes y aplastantes, sobre la cabeza de **Hernán Crespo.** ¿Era, realmente, el destinatario justo de la bronca popular? En la cancha marplatense había otros argentinos que equivocaban siete de cada diez intervenciones. En un ranking de rendimientos deficitarios armado al voleo, vienen liderando el lote **Juan Sebastián Verón** y sus pelotazos sin destino; el **Cholo Simeone** y sus desconceptos técnicos; **Ariel Ortega** empecinado en dribblear botines en vez de generar desequilibrio para sembrar el camino de rivales; el **Ratón Ayala** dejándose gambetear por el pique de la pelota; **Germán Burgos** ignorando que el Reglamento lo autoriza a atajar con las manos; el **Toto Berizzo**, sin distancia en la marca y en el apoyo; el **Muñeco Gallardo** empeñado en **el fútbol-combate** en vez de intentar lo que mejor sabe y el equipo necesita, que es **el fútbol-juego**... Crespo, *en ese cuadro con pinta y funcionamiento de rejuntado*, era quien más respetaba su rol dentro de la partitura de **Passarella**: buscar lo que finalmente consiguió, el gol. Metió dos de cabeza que en otras circunstancias, sin el fastidio y el hartazgo que había provocado el mal juego de la Selección, podían haber sido aclamados como golazos.

La gente odia a Crespo porque quiere a Batistuta. Así de claro. Pero Crespo no tiene la culpa de la decisiones de Passarella. Y cuando juegue Batistuta, si Verón y Simeone y Ortega no entienden para qué están en la cancha, también terminará sufriendo. Porque los goleadores meten goles cuando los habilitan bien, con oportunidad y precisión. De lo contrario, **son cero al as.**

Tercer gol de Crespo. El delantero metió el frentazo después de una jugada de Hernán Díaz. Nisa Saveljic (4) no llegó para la marca.

Ortega encara ante Stevic. Kristic (5) y Saveljic (4) lo esperan. El Burrito alternó buenos enganches con maniobras intrascendentes.

las expuso en escasas oportunidades a lo largo de este proceso. Luego se diluyó en amagues efectistas. Uno de los archienemigos del entrenador, **Fernando Carlos Redondo**, reúne los atributos para impregnarle ambas características a cualquier equipo del mundo. El jugador del Real Madrid es algo más que un **volante de equilibrio**. Administra los espacios propios y los ajenos. Es un **eje con estilo**. Justo lo que necesita Passarella, acaso capaz de un **nuevo gesto** –el definitivo– antes del **10 de mayo**, fecha en que se concentrarán los nominados para Francia '98. Pero eso es lo que falta: estilo, línea de juego, un sentido para tanta turbulencia. **Entonces la gente silba...**

Silba y también insulta. Exige una representantividad acorde con la concepción genética del juego. Passarella se regodea con cierto tinte esotérico: *"Cada vez que nos dieron pocas chances, anduvimos fenómeno, así que critiquen nomás..."*

Y así será. A la gente no le despierta nada la Selección porque todavía no interpreta su sentimiento. Y se sumó a la vereda de esos molestos personajes que prefieren ser invictos de la crítica a convictos de la obsecuencia...

ELIAS PERUGINO
Fotos: ALEJANDRO PAGNI
y JUAN JOSE BRUZZA
Enviados especiales a Mar del Plata

JULIO GRONDONA: "ESTA PELÍCULA YA LA VÍ"

El hombre se paró en el hall del estadio y esperó que los periodistas se le arremolinaran como polluelos. Sonrió levemente, encogió los hombros morosamente y se rascó la nuca con el meñique derecho, ése en el que destella su anillo preferido. Una pieza dorada con una leyenda emblemática: **Todo pasa**.

–¿Yo preocupado? No, muchachos... Tengo seis Mundiales sobre el lomo, tres o cuatro Eliminatorias, montones de partidos internacionales... ¿De qué me voy a preocupar, de los silbidos de la gente? No, por favor... Esta película ya la ví. Los argentinos somos así. Hoy insultamos y dentro de diez días estamos fenómeno de nuevo... Viene bien esto, viene bien, así nos entretenemos un poco...

Viejo zorro, **Julio Humberto Grondona** baja la crisis con el pecho y la duerne en el empeine. Impermeable a los reclamos más radicales, el presidente de la AFA tira el achique...

-Parece increíble verlo tan tranquilo. Lo del equipo fue muy pobre...

–No es lo ideal, lógico. El técnico está buscando decidirse en algunos puestos. Mira, evalúa, saca conclusiones, prueba variantes. Recién van dos partidos de los diez previos al Mundial. La gente tiene que entender que no venimos a ver ballet, sino un proceso como los anteriores. Es temprano para dramatizar. Jugadores hay...

-Sí, pero no rinden...

–Van a rendir, van a rendir... El fútbol ya no es tan fácil como nosotros creemos. Los argentinos, históricamente, estamos acostumbrados a valorar a los grandes genios individuales y no las virtudes colectivas. Pero esa época ya pasó. No quedan más. Tenemos que acostumbrarnos a ver otra cosa y aguantarnos.

–O sea que hay que conformarse con lo que hay...

–Y claro. También soy así en mi vida particular: me conformo con lo que tengo. Y mal no me ha ido. Este es el plantel que irá al Mundial y estoy seguro de que no nos va a defraudar.

–La gente también teme que Passarella no lleve a Batistuta.

–Batistuta va a estar. Pero ojo: no es Maradona. Que nadie piense que viene Batistuta y santo remedio. Por eso estoy muy tranquilo. Me preocuparía si el técnico tuviera dando vueltas a un Maradona y no lo pusiera. Pero no veo ninguno. ¿O ustedes sí?

–¿Qué opina de los insultos para Passarella?

–Son totalmente injustos. ¿Qué tiene Daniel de botón? ¿Qué se gana con hostigarlo? Igual que la presión que se le tira a Crespo: una barbaridad. Menos mal que embocó tres goles y se salvó de la locura general...

–¿Qué le indica su experiencia para superar este momento?

–No adelantarse a los hechos. Si a lo largo de mi mandato hubiera actuado más con el corazón que con la razón, no sé dónde estaríamos en materia de resultados deportivos.

Inaugura
ExpoCHACRA '98

El gráfico le dice como llegar al partido
(de Arrecifes, Provincia de Buenos Aires)

Del 19 al 22 de Marzo. Venga y sáquele partido.

Todo el potencial de la agroindustria nacional, junto a la presencia de más de 12 países se darán cita en la más grande muestra a campo abierto y con maquinaria agrícola en movimiento del mundo.
En la muestra estática, donde se expondrán los últimos adelantos tecnológicos en productos y servicios agropecuarios.
En los plots demostrativos, que exhibirán lo más actualizado en semillas, agroquímicos y fertilizantes.
En las demostraciones de "fierros", con el mayor número de maquinaria y equipos de riego de los últimos tiempos trabajando a campo.
En las exhibiciones y concursos ganaderos bovinos, porcinos, ovinos y equinos.
En el nuevo ámbito pecuario de **Realidad Ganadera,** con demostraciones de manejo de hacienda, conferencias y debates sobre ganadería vacuna.
En el renovado sector de **Producciones Intensivas** o en **Vida Rural,** el nuevo espacio para los pequeños emprendimientos, el hogar y la jardinería.

La Expo lo espera

Estancia La Merced. Ruta Nacional 191, 5 km al Sudoeste de Arrecifes, Buenos Aires

EXPO CHACRA '98
EXCELENCIA AGROPECUARIA EN MOVIMIENTO

Editorial Atlántida S.A. Azopardo 579 - 1307 Buenos Aires - Argentina. Telefax: (54-1)/(01) 346-0100 Int. 1212/3 y 1321, 342-8079 y 343-1223
http://www.revistachacra.com.ar

www.galetto.com.ar

DIADORA
DERBY MDPU
BOMBER SC
TEAM SC
Marcelo Gallardo
Diadora S.p.A. Via Mazzini 20 - Caerano San Marco (TV) - Italia
Perchet Argentina S. A. - Besares 4697 (1430) - Buenos Aires - Tel/Fax: (54-1) 541-5625 / 543-3265